

١٥٤٣

نظارة المعارف العمومية

كتاب

قواعد اللغة العربية

تلاميذ المدارس الثانوية

تأليف

حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طه و

سلطان بك محمد

(حقوق الطبع محفوظة النظارة)

١٩١٤

(الطبعة)

حزقة مع الله معتن أول الأمة العربية بالعلماء

سيرة بالتسامحة

١٩١٤ م

نظارة المعارف العمومية

كتاب
قواعد اللغة العربية
لتلاميذ المدارس الثانوية

تأليف

حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طوموم
ومحمود أفندي عمر وسلطان بك محمد

(حقوق الطبع محفوظة للنظارة)

(الطبعة الرابعة)

وقد صححت بمعرفة هيئة الاساتذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش أول اللغة العربية بالنظارة

المطبعة الاميرية بالقاهرة

١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م

۵۷۲
۱۰۲۵
۱۰۲۵

فهرس

كتاب قواعد اللغة العربية

لتلاميذ المدارس الثانوية

صفحة	(النحو والصرف)
٥	مقدمة
	الكلام على الفعل
٧	الباب الأول في الماضي والمضارع والأمر
٨	أسماء الأفعال
٩	أسماء الأصوات
٩	الباب الثاني في المجرد والمزيد
١٣	الباب الثالث في الجامد والمتصرف
١٣	همزتا الوصل والقطع
١٤	الباب الرابع في الصحيح والمعتل
١٧	الباب الخامس في التام والناقص
٢٠	الباب السادس في اللازم والمتعدي
٢٢	الباب السابع في المبني للعلوم والمبني للجهول
٢٣	الباب الثامن في المؤكد وغيره
٢٤	الباب التاسع في المبني والمعرب
٢٥	فصل في المبني
٢٥	فصل في المعرب
٢٥	نصب الفعل ومواضعه
٢٧	جزم الفعل ومواضعه
٣١	رفع الفعل ومواضعه
٣١	تنمة في الاعراب التقديرية للفعل
	الكلام على الاسم
٣٢	الباب الأول في الجامد والمشتق
٣٢	فصل في الجامد

٣٢	المصدر
٣٤	المرّة والهيئة
٣٤	المصدر المبعى
٣٥	عمل المصدر
٣٥	اسم المصدر
٣٦	فصل فى المشتق
٣٦	اسم الفاعل
٣٦	عمل اسم الفاعل
٣٧	اسم المفعول
٣٧	عمل اسم المفعول
٣٧	الصفة المشبهة باسم الفاعل
٣٨	عمل الصفة المشبهة
٣٩	اسم التفضيل
٤٠	عمل اسم التفضيل
٤٠	اسم الزمان والمكان
٤١	اسم الآلة
٤١	الباب الثانى فى المجرد والمزيد
٤٣	الباب الثالث فى المقصور والمنقوص والصحيح
٤٤	الباب الرابع فى المفرد والمتنى والجمع
٥٠	الباب الخامس فى المذكر والمؤنث
٥١	الباب السادس فى النكرة والمعرفة
٥٢	الفصل الاول فى الضمير
٥٤	الفصل الثانى فى العلم
٥٤	الفصل الثالث فى اسم الاشارة
٥٥	الفصل الرابع فى الموصول
٥٦	الفصل الخامس فى المحلى بال

تابع (فهرس قواعد اللغة العربية) (ج)

صفحة	
٥٦	الفصل السادس في المعرف بالاضافة
٥٦	الفصل السابع في المعرف بالتداء
٥٧	الباب السابع تقسيم الاسم الى متون وغير متون
٥٨	الباب الثامن في المبنى والمعرّب
٥٨	فصل في المبنى
٥٩	فصل في المعرب
٥٩	المطلب الاول في رفع الاسم ومواضعه
٦٠	المبحث الاول في الفاعل
٦١	المبحث الثاني في نائب الفاعل
٦١	المبحث الثالث في المبتدا والخبر
٦٤	المبحث الرابع في اسم كان وأخواتها
٦٥	المبحث الخامس في خبر كان وأخواتها
٦٧	المطلب الثاني في نصب الاسم ومواضعه
٦٨	المبحث الاول في المفعول به
٦٩	المبحث الثاني في المفعول المطلق
٦٩	المبحث الثالث في المفعول لأجله
٧٠	المبحث الرابع في المفعول فيه
٧١	المبحث الخامس في المفعول معه
٧١	المبحث السادس في المستثنى بالا
٧٢	المبحث السابع في الحال
٧٤	المبحث الثامن في التمييز
٧٤	العدد
٧٥	كنايات العدد
٧٦	المبحث التاسع في المنادى
٧٦	تابع المنادى
٧٧	المبحث العاشر في خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها

صفحة	
٧٧	لا سيما
٧٨	المطلب الثالث في جر الاسم ومواضعه
٧٨	المبحث الاول في المجزوء بحرف الجر
٧٩	المبحث الثاني في المضاف اليه
٨٠	المضاف لياء المتكلم
٨٠	نقطة في الاعراب التقديرى للاسم
٨٠	تذييل في التوابع
٨١	النعت
٨٢	العطف
٨٢	التوكيد
٨٣	البدل
٨٣	عطف البيان
٨٤	التعجب
٨٤	نعم وبئس
٨٥	الباب التاسع في المكبر والمصغر
٨٧	الباب العاشر في المنسوب وغير المنسوب
٩٠	الاغراء والتحذير
٩٠	الاختصاص
٩١	الاشتغال
٩٢	الاستغاثة
٩٢	النسبة
	خاتمة في الابدال والاعلال والوقف
٩٣	الابدال
٩٤	الاعلال
٩٥	الوقف

صفحة	الكلام على حرف
٩٦	الحروف الأحادية
٩٧	الحروف الثنائية
١٠٠	الحروف الثلاثية
١٠٣	الحروف الرباعية
١٠٤	الحروف الخماسية
١٠٤	طوائف الحروف

البلاغة

مقدمة في الفصاحة والبلاغة

١١٠	الفصاحة
١١٢	البلاغة

علم المعاني

١١٣	تعريف العلم
١١٣	الباب الأول - الخبر والانشاء
١١٤	الكلام على الخبر
١١٤	أضرب الخبر
١١٥	الكلام على الانشاء
١١٥	الأمر
١١٦	النهي
١١٦	الاستفهام
١١٨	التمني

صفحة	
١١٩	النسب
١٢٠	الباب الثاني في الذكر والحذف
١٢٠	دواعي الذكر
١٢٠	دواعي الحذف
١٢١	الباب الثالث في التقديم والتأخير
١٢٢	الباب الرابع في القصر
١٢٣	الباب الخامس في الوصل والفصل
١٢٣	مواضع الوصل
١٢٤	مواضع الفصل
١٢٥	الباب السادس في الایجاز والاطناب والمساواة
١٢٦	أقسام الایجاز
١٢٧	أقسام الإطناب

علم البيان

١٢٩	التعريف
١٢٩	التشبيه
١٢٩	أركان التشبيه
١٣٠	أقسام التشبيه
١٣١	أغراض التشبيه
١٣٢	المجاز
١٣٢	الاستعارة
١٣٤	المجاز المرسل
١٣٥	المجاز المركب
١٣٦	المجاز العقلي
١٣٦	الكناية

تابع (فهرس قواعد اللغة العربية) (ز)

صفحة	علم البديع
١٣٨	التعريف
١٣٨	محسنات معنوية
١٣٨	التورية
١٣٨	الطباق
١٣٨	المقابلة
١٣٨	مراعاة النظر
١٣٩	الاستخدام
١٣٩	الجمع
١٣٩	التفريق
١٣٩	التقسيم
١٤٠	تأكيد المدح بما يشبه الذم
١٤٠	حسن التعليل
١٤٠	اتسلاف اللفظ مع المعنى
١٤١	أسلوب الحكيم
١٤١	محسنات لفظية
١٤١	الجناس
١٤٢	السجع
١٤٢	الاقتباس
١٤٢	حسن الابتداء
١٤٣	حسن الانتهاء
١٤٣	تنبيه - ينبغي للعلم أن يناقش تلاميذه الخ

(تم الفهرس)

كتاب

قواعد اللغة العربية

لتلاميذ المدارس الثانوية

.....

تنبيه

قد كان هذا الكتاب في الأصل كتابين منفصلين: الأول كتاب الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الثانوية تأليف حضرات حفنى بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طوموم ومحمود افندى عمر وقد قررت نظارة المعارف العمومية في أوائل شهر رجب سنة ١٣٠٩ هجرية تدريسه بالمدارس الثانوية وذلك بعد تصديق اللجنة العالية بنظارة المعارف واعتماد حضرة الأستاذ الأكبر الشيخ الانبأبى شيخ الجامع الأزهر . الثانى كتاب دروس البلاغة لتلاميذ المدارس الثانوية تأليف حضرات حفنى بك ناصف ومحمد بك دياب وسلطان بك محمد والشيخ مصطفى طوموم وقد قررت نظارة المعارف العمومية في ٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ تدريسه بالمدارس الثانوية وذلك بعد تصديق اللجنة العالية بنظارة المعارف واعتماد حضرة ذلك الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ولما زيدت سنة رابعة فى مدة الدراسة الثانوية سنة ١٩٠٥ وغير البروجرام حسب ما يناسب هذه الزيادة استتبع ذلك إدخال بعض التغيير فى الكتابين المذكورين وجعلهما كتاباً واحداً سمي (كتاب قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية)

النحو والصرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن صرف قلوب المباد على النحو الذي أراد وصلاة وسلاما
على من رفع بالاعراب عن الحق بناء الهداية وعلى آله وأصحابه الجازمين
بمواضي عزائمهم أسباب الغواية (أما بعد) فهذا كتاب الدروس النحوية
للمدارس الثانوية أفرغناه في قالب الكتب الثلاثة الأولى التي وضعناها
للمدارس الابتدائية ونظمناه معها في سلك لتكمل به سلسلة التعليم التدريجي
للعنوجفاء مكمل لما سبقه من الكتب وتنزل من ثالثها منزلة الثالث من
الثاني والثاني من الأول وتمت كتب الدراسة به أربعة يرتقي الطالب فيها
من دائرة الى أخرى أوسع منها نطاقا وأكبر إحاطة حتى ينتهي الى هذا
الكتاب فيثبت به مافات من القواعد ويستدرك ما بقى من الفوائد ويخرج
منه وقد أتى على أصول النحو أربع مرات وهي ستة جديدة في التعليم
وبدعة حسنة في الترتيب أقدمنا على سلوكها بعد ما هدتنا التجارب
الى أنها أقرب طريق تدنى المطالب للطالب من مكان سحيق وتؤدي الى
استحضار العلم على وجه لا تشذ معه قاعده ولا تنفذ عن ذهن المتعلم بعد
التعليم شارده ومن حسن طالع هذا الكتاب أن وافق تمام وضعه تولية
خديوى مصر الأنعم (الحاج عباس باشا حلمي) وابتسام ملك مصر به
فكان ذلك فالاحسننا توسمنا به استكمال الرغائب في أيامه وارتفاع شأن
التعليم في عصره واستقبلنا فاتحة ملكه الجليل بصدور ملؤها آمال ووجوه
قبلتها الكمال والله مهسر من شاء الى ما شاء بيده الخير واليه المآب

مقدمة

النحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفرادها وحين تركيبها^(١)

والكلمة هي اللفظ المفرد الدال على معنى

والمركب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها يسمى كلاماً وحمله

وتنحصر الكلمات في ثلاثة أنواع فعل واسم وحرف

فالفعل ما يدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه مثل قرأ وقرأ واقرأ والاسم ما يدل على معنى مستقل بالفهم وليس الزمن جزءاً منه مثل انسان ونخل وذئب

والحرف ما يدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل لم وعلى وهل ويختص الفعل بدخول قد والسين وسوف والنواصب والجوازم عليه ولحوق تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة ونون التوكيد وياء المخاطبة له ويختص الاسم بدخول حروف الجر وأل عليه ولحوق التنوين له وبالدعاء والاضافة والاستناد اليه

(١) والصرف قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بأعراب ولا بناء وموضوعه الاسم المتمكن والفعل المتصرف فلا يبحث عن المبتدأ ولا عن الافعال الجمادة والنحو قواعد يعرف بها أحوال الكلمات العربية أعراباً وبناء وموضوعه الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء وعلى هذا يكون الصرف والنحو علمين مستقلين والتحقيق أن الصرف جزء من النحو ويعرف النحو حينئذ بأنه قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفرادها وحين تركيبها فصيغ الكلمات ككون اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل واسم التفضيل على وزن أفعل وأحوالها حين إفرادها ككيفية التنوين والجمع أو التصغير وأحوالها حين تركيبها كرفع الاسم إذا كان فاعلاً وتأنيث الفعل قبله إذا كان مؤنثاً

ويختص الحرف بالتجرد من خصائص الفعل والاسم
ولما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثيا اعتبر العلماء أن أصول
الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالقاء والعين واللام مصبورة
بصورة الموزون فيقولون في وزن قَمَر مثلا فَعَل وفي وزن سَدَر فعل
وفي حَسِبَ فَعِل وفي سَمِعَ فُعِل وهلم جزأ - فاذا زادت الكلمة
على ثلاثة أحرف

١ - فإن كانت زيادتها ناشئة من أصل وضع الكلمة على أربعة
أو خمسة زدت في الميزان لانا أو لامين على أحرف ف ع ل فتقول
في دحرج مثلا فَعَلَل وفي جَحْمَرَش فَعَلَل (١)

٢ - وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت
ما يقابله في الميزان فتقول في وزن قَدَم مثلا فَعَل وفي جَلَبَ فَعَلَل (٢)

٣ - وإن كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف
(سألتمونها) على أصول الكلمة جئت بالمزيد بينه في الميزان فتقول
في وزن كاتب مثلا فاعِل وفي مُبْدِع مُفْعِل وفي استغفر استغْفَلَ (٣)

(١) الجحمرش المرأة العجوز

(٢) جليته ألبس الجلباب وهو ما يُنطى به من ثوب وغيره

(٣) وإذا حصل تقديم وتأخير في الموزون يحصل مثله في الميزان فتقول في وزن
آراء أفعال لأن مفرده رأى على وزن فاعِل قدمت الهزمة التي هي عين الكلمة على قائمها
وهي الراء بدليل المدة الموجودة قبل فاء الجمع - وإذا حذف شيء من الموزون حذف نظيره
من الميزان فقم على وزن فاعِل وأخر على وزن المفعول على وزن فاعِل - وإذا حصل قلب اعلال
في الموزون لم يحصل في الميزان بل يبقى على حاله مثل قَالَ وَبَاعَ فانهما على وزن فَعَل .

الكلام على الفعل (وفيه تسعة أبواب)

الباب الأول

(في الماضي والمضارع والأمر)

ينقسم الفعل الى ماض ومضارع وأمر

فالماضى ما يدل على حدوث شئ مضى قبل زمن التكلم مثل قرأ وعلامته أن يقبل تاء الفاعل كقرأت وتاء التانيث الساكنة كقرأت^(١)

والمضارع ما يدل على حدوث شئ في زمن التكلم أو بعده فهو صالح للحال والاستقبال ويعينه الحال لام التوكيد وما النافية نحو إني ليحزنني أن تذهبوا به . وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأى أرض تموت — ويعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن نحو سيصلى نارا . سوف يرى . لن ترى . وأن تصوموا خير لكم .

(٢) هذه التاء تكون ساكنة اذا وليها متحرك نحو قالت غاطمة فان وليها ساكن كسرت للتخلص من التقاء الساكنين كقالت امرأة العزيز . الا اذا كان الساكن ألف اثنتين فتفتح نحو قوله تعالى قالنا آتينا طائفين وكل حرف ساكن صحيح في آخر الكلمة يحرك بالكسر اذا تلاه ساكن آخر نحو خذ الكتاب ولا تهمل المطالعة ويستثنى من ذلك موضعان الاول اذا كانت الكلمة الاولى من والثانية آل فان الساكن الاول يحرك حينئذ بالفتح نحو من الكتاب والثاني اذا كانت الكلمة الاولى متبعية بجمع والجماعة ال اوها فانه يحرك بالضم نحو لم البشرى . فان كان آخر الكلمة الاولى حرف مد أو واو جماعة أو ياء مخاطبة حذف للتخلص نحو اهدنا الصراط المستقيم . وقالوا الحمد لله . البسى الثوب . ويفتقر التقاء الساكنين اذا كانا في كلمة واحدة وأولها حرف لين وثانيهما مدغم في مثله نحو خاصة والضالين .

وان يتفرقا بين الله كلا من سعته — وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم كلم يقرأ ولا بد أن يبدأ بحرف من أحرف (أنيث) فالهمزة للتكلم الواحد أو المتكلمة والنون له مع غيره أولها مع غيرها والياء للغائب المذكر وجمع الغائبة والتاء للمخاطب مطلقا ومفرد الغائبة ومثناها

والامر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم مثل اقرأ وعلامته أن يقبل نون التوكيد مع دلالاته على الطلب

(أسماء الافعال)

أسماء الافعال هي الالفاظ التي تدل على معاني الافعال ولا تقبل علاماتها وهي على ثلاثة أنواع اسم فعل ماض كهيئات بمعنى بُعد وشتان بمعنى افتراق . واسم فعل مضارع كوى بمعنى أتعجب وأف بمعنى أتضجر . واسم فعل أمر كصه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب وتنقسم الى مرتبة وهي ما وضعت من أول أمرها أسماء أفعال كما مثل ومنقولة وهي ما استعملت في غير اسم الفعل ثم نقلت اليه والنقل اما عن جاز ومجرور كمالك نفسك أى الزمها واليك عنى أى تنح أو عن ظرف كدوتك الدرهم أى خذه ومكانك أى اثبت أو عن مصدر كرويد أخاك أى أمهله وبلىه الا كف أى اتركها

واسماء الافعال تكون بحالة واحدة للواحد والاثنتين والجماعة سواء في التذكير والتأنيث الا اذا كان فيها كاف الخطاب كمالك واليك فتصرف^(١) على حسب هذه الاحوال فتقول عليك وعليك وعليكما وعليكم وعليكن

وكلها سماعية الا ما كان على وزن فَعَالٍ كَتَرَّالٍ وَقَتَّالٍ فينتاس في كل فعل ثلاثي متصرف غير ناقص

(أسماء الاصوات)

ويلحق بأسماء الأفعال أسماء الاصوات^(١) وهي على نوعين نوع يخاطب به مالا يعقل من الحيوان كهُنَّس للغنم وهَيْدٌ للجمل ونوع يحكى به صوت كغفَّاقٍ لصوت الغراب وطقَّ لصوت الحجر وأسماء الاصوات كلها سماعية

الباب الثاني

(في المجزء والمزید)

ينقسم الفعل الى مجزء ومزید فالمجزء ما كانت جميع حروفه أصلية والمزید ما زید فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية والمجزء قسمان ثلاثي ورباعي

أما الثلاثي فله ستة أوزان

الاول	فَعَلَ	يَفْعُلُ	كَتَصَرَ	يَنْصُرُ	وَقَتَلَ	يَقْتُلُ
والثاني	فَعَلَ	يَفْعِلُ	كَضَرَبَ	يَضْرِبُ	وَجَلَسَ	يَجْلِسُ
والثالث	فَعَلَ	يَفْعَلُ	كَفَتَحَ	يَفْتَحُ	وَمَنَعَ	يَمْنَعُ
والرابع	فَعَلَ	يَفْعَلُ	كَفَرَحَ	يَفْرَحُ	وَعَلِمَ	يَعْلَمُ
والخامس	فَعَلَ	يَفْعُلُ	كَكْرَمَ	يَكْرُمُ	وَشَرَفَ	يَشْرَفُ
والسادس	فَعِلَ	يَفْعِلُ	كَحَسِبَ	يَحْسِبُ	وَنِعِمَ	يَنْعِمُ

(١) أى في البناء لما بينهما من المشابهة ظاهرا في أن كلا منهما كاف وحده بدون لفظ آخر في الدلالة على المعنى المقصود

وأما الرباعي فله وزن واحد وهو
 فَعَلَّ يَفْعَلُّ كدَحرج يدَحرج ووسوس يوسوس
 والمزيد قسمان : مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي
 فزيد الثلاثي اما أن تكون زيادته بحرف واحد وله ثلاثة أوزان
 أَفْعَلَّ يَفْعَلُّ كَأكرم يكرم وأحسن يحسن
 وفعل يَفْعَلُّ كَقَتَم يَقْتَم وعظم يعظم
 وفاعل يَفَاعِلُّ كَقَاتِل يقاتل وضارب يضارب
 واما أن تكون زيادته بحرفين وله خمسة أوزان
 انفعل يَنْفَعِلُّ كَانْطَلَق يَنْطَلِق وانكسر يَنْكَسِر
 وافتعل يَفْتَعِلُّ كاجتمع يَجْتَمِع واقدر يَقْدِر
 وافْعَلَّ يَفْعَلَّ كاحمر يَحْمَرُّ وابيض يَبْيِضُ
 وتفاعل يَتَفَاعَلُّ كتشارك يَتَشَارَك وتسايق يتسابق
 وتفعّل يَتَفَعَّلُ كتعلم يَتَعَلَّم وتبصر يَتَبَصَّر
 واما أن تكون بثلاثة وله أربعة أوزان
 استفعّل يَسْتَفْعِلُّ كاستغفر يَسْتَغْفِر واستخرج يَسْتَخْرِج
 وافْعُول يَفْعُولُ كاخشوشن يَخْشُوشُن واغرورق يَغْرُورِق
 وافْعُول يَفْعُولُ كاجلُود يَجْلُودُ واعْلُوط يَعْلوْط ^(١)
 وافْعَال يَفْعَالُ كاحمَر يَحْمَرُّ وابياض يَبْيِاضُ ^(٢)

(١) اجلود فلان أسرع في سيره واطلوط البعير ركبه

(٢) الفرق بين احمر واحماد أن في الثاني ناص على التدرج كأنه قال احمر شيئا فشيئا

ومزید الرباعی إما أن تكون زیادته بحرف واحد وله وزن واحد وهو
 تفعلل یفعلل کتدرج یتدرج وتبعثر یتبعثر
 وإما أن تكون زیادته بحرفین وله وزن
 المفعّل یفعلّل کحرنیم یحرنیم وأفرقع یفرقع
 وأفعلّل یفعلّل کاطمان یطمئن وأقشعر یقشعر
 فالفعل باعتبار مادته أربعة أنواع ثلاثی ورباعی ونحاسی وسداسی
 وباعتبار صورته اثنان وعشرون

(تنبيهات)

(الأول) لا یلزم فی کل مجرد أن یستعمل له مزید ولا فی کل مزید
 أن یستعمل له مجرد ولا فیما استعمل فی بعض المزیادات أن یستعمل
 فیہ البعض الآخر بل المدار فی کل ذلك علی السماع ویستثنی من ذلك
 الثلاثی اللّازم فطرد زیادة الهمزة فی أقله للتعبدیة فیقال فی ذهب
 أذهب وفی نرج أخرج

(الثانی) اذا کان الماضي علی وزن فعل أمکن أن یكون مضارعه
 علی وزن یفعل أو یفعل أو یفعل وإذا کان علی وزن فعل أمکن أن
 یكون مضارعه علی وزن یفعل أو یفعل فقط وإذا کان علی وزن فعل
 کان مضارعه علی وزن یفعل فقط

وأوزان الثلاثی فی القلة والكثرة علی حسب الترتیب الذی ذكرناه
 أولاً فاکثر الأبواب أفعالا باب نصر فضرِب ففتح ففرِح فكرم وأقلها
 باب حسب

(الثالث) يراعى فى وزن الثلاثى صورة الماضى والمضارع معا
لاختلاف صور المضارع للماضى الواحد وفى غيره صورة الماضى فقط
لان لكل ماض مضارعا لايختلف صورته

(الرابع) كون الثلاثى على وزن معين من الأوزان الستة المتقدمة سماعى
فلا يعتمد فى معرفته على قاعدة غير أنه يمكن تقريبه بمراعاة هذه الضوابط
فصل المفتوح العين ان كان أوله همزة أو واوا فالغالب أنه من باب
ضرب كأسر ياسر وأنى يأتى ووعد يعد ووزن يزن ومن غير الغالب أخذ
وأكل وأمر وان كان مضعفا فالغالب أنه من باب نصر ان كان متعديا
كمنه يمدّه وصدّه يصدّه ومن باب ضرب ان كان لازما تكفّ يخفّ
وشدّ يشدّ وان كان أجوف يائيا أو ناقصا كذلك يكون من باب ضرب
كجاع يبيع ورمى يرمى وان كان أجوف واويا أو ناقصا كذلك يكون من
باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو

(الخامس) أفعال باب دَرَمَ كلها لازمة وهى تدل على الفرائض الثابتة
وما يجرى مجراها كطَرَفَ وفضّل وحسّن وقبّح

(السادس) أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل إما على الفرح
أو الحزن كطرب وحزن وإما على الامتلاء أو الخلو كشبع وعطش
وإما على الحيلة أو العيب كفقد وعثمّش

(السابع) لا بد فى باب فتح أن تكون عينه أو لامه من أحرف
الخلق وهى الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء

الباب الثالث

(في الجامد والمتصرف)

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف فالجامد ما يلازم صورة واحدة والمتصرف ما ليس كذلك والأول اما أن يكون ملازما للضى كعسى وليس أول الأمرية كهب وتعلم والثانى اما أن يكون تام التصرف وهو ما تأتى منه الأفعال الثلاثة كنصر ودرج أو ناقصه وهو ما لم تأت منه الأفعال الثلاثة كزال وبرج

وكيفية تصرف المضارع من الماضى أن يزداد فى أوله أحد أحرف المضارعة مضموما فى الرابعى كيدرج مفتوحا فى غيره كيكتب وينطلق ويستغفر ثم ان كان الماضى ثلاثيا سكنت فاؤه وحركت عينه بضمة أو فتحة أو كسرة حسب ما يقتضيه نص اللغة كينصر ويفتح ويضرب وان كان غير ثلاثى بقى على حاله ان كان مبدوءا بتاء زائدة كيتشارك ويتعلم ويتدرج والاكسر ما قبل آخره كيعظم ويقايل وحذفت الهمزة الزائدة فى أوله ان كانت كيكرم ويستخرج وكيفية تصرف الأمر من المضارع أن يحذف حرف المضارعة كعظم وتشارك وتعلم فان كان أول الباقي ساكنا زيد فى أوله همزة كانصر وانتح واضرب وأكرم وانطأ واستخرج (همزتا الوصل والقطع)

الهمزة المزيدة فى ماضى الخماسى والسداسى وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثى تسمى همزة وصل للتوصل بها الى النطق بالساكن ولذلك

تسقط في درج الكلام نحو انطلق واستغفر وانطلق واستغفر وانطلق واستغفر واعلم وفي ابن وابنة وابنه وامرئ وامرأة واسم واست واثنين واثنين وايمن وفي أل^(١)

وما سوى ما ذكر فهمزته تسمى همزة قطع لا تسقط أبداً نحو أكرم الضيف وأعط السائل

وهمزة الوصل مكسورة دائماً الا في أل وايمن فتفتح والا في الأمر المضموم المين فتضم وهمزة القطع مفتوحة في الأفعال الرباعية كأكْرَمَ وأكْرِمَ

الباب الرابع (في الصحيح والمعتل)

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل فالصحيح ما خلت أصوله من احرف العلة وهي الواو والالف والياء والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان منها من أحرف العلة . والصحيح يكون

- ١ — سالماً وهو ما خلا من الهمزة والتضعيف كنصر وضرب
- ٢ — ومهموزاً وهو ما كان أحد أصوله همزة كأمن وسأل وقرأ
- ٣ — ومضعفاً وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد كذ وقز^(٢)

(١) ابنه بمعنى ابن واست البناء أساسه وايمن الله كلمة وضعت للنعم وما قبل الآخر في ابنه وامرئ يحرك بما يحرك به الآخر فقول حضر ابنه وامرؤ ورأيت ابناً وامراً ونظرت الى ابنه وامرئ ولا ثالث لهما في اللغة العربية

(٢) هذا مضعف الثلاثي وأما مضعف الرباعي فهو ما كانت قاروه ولامه الاولى من جنس رعيه ولامه الثانية من جنس كززل وروسوس

والمعتل يكون

- ١ - مثالا وهو ما اعتلت فاؤه كوعد ويسر
 - ٢ - وأجوف وهو ما اعتلت عينه كقام وباع
 - ٣ - وناقصا وهو ما اعتلت لامه كدعا ورمى
 - ٤ - ولقيفا مفروقا وهو ما اعتلت فاؤه ولامه كوفي ووقى
 - ٥ - ولقيفا مقرونا وهو ما اعتلت عينه ولامه كطوى ونوى
- ولا يتغير السالم اذا أسند للضائر أو الاسم الظاهر فتقول في نصر مثلا

{ نصر نصران ينصرون }
 { نصرت نصرتا نصرتا تنصرت تنصرون }
 { نصرت نصرتا نصرتا تنصرون انصرا انصروا }
 { نصرت نصرتا نصرتا تنصرون تنصرون انصرا انصروا }
 { نصرت نصرتا نصرتا تنصرون انصرا انصروا }

ويتصرف غير السالم كالسالم الا أن

- ١ - المهموز اذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية مدا مجانسا لحركة الاولى ك (آمَنْتُ أَوْمِنُ إِيْمَانًا) وشذ أخذ وأكل وأمر فتحذف الهمزتان من أمرها ك (خُذْ وَكُلْ وَمُرْ) وإلا رأى فتحذف العين من مضارعها وأمرها ك (يرى وره) وأرى فتحذف العين في جميع تصاريفها ك (أرى ويرى وأره)

٢ - والمضغف يدخله الادغام وهو ادخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر ويجب ان كان الحرفان المتماثلان متحركين ك (مَدَّ يَمُدُّ) فان كان الاول متحركا والثاني ساكنا وجب الفك ان كان السكون لاتصال الفعل

بضمير رفع متحرك كـ (مددت ويمددن) وجاز الأمران أن كان لجزم المضارع أوبناء الأمر كـ (لم يمدّ ومدّ ولم يمدد وامدد) وعلى الادغام يحرك آخر الفعل بالفتح خلفته أو الكسر لانه الأصل في التخلص من السكونين أو الضم للاتباع أن كانت المين مضمومة فيجوز في مُدّ ثلاثة أوجه وفي فِرّ وعَصّ وجهان

٣ -- والمثال تحذف فاؤه في المضارع والأمر إن كان واويا مكسور عين المضارع كـ (يعد ويذن وعدّ وزنّ) ولا حذف في نحوين ينسج ولا في نحو وِجَل يوجَل وشذ يدع ويذر ويسع ويضع ويطأ ويقع ويلغ ويهب

٤ - والأجوف تحذف عينه إذا سكن آخره للجزم أوبناء الأمر كـ (لم يقم ولم يسج ولم يخف وقم وخف) وكذلك إذا سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك كـ (قُلت وبِنا وخِفتم ويَقُمن ويبيعن وخَفْن) ويحرك أول الماضي حينئذ بالضممة أو الكسرة للدلالة على نفس المحذوف كما ترى في قُلت وبِنا وقد تكون الكسرة للدلالة على حركة المحذوف كما ترى في خِفتم

٥ - والناقص تحذف لامه إذا اتصل بواو جماعة أو ياء مخاطبة وتحرك عينه بحركة مجانسة للضمير كـ (رضوا وتدعين) إلا إذا كان المحذوف ألفا فتبقى الفتحة على العين كـ (سَمَوْا وتَحْشَيْن) وتحذف لامه أيضا إن كانت ألفا واتصلت بتاء التانيث كَرَمَتْ ورمتا فإن اتصلت الألف بغير الواو والياء من الضمائر البارزة لم تحذف بل ترد لأصلها

ان كانت ثالثة ك (غزوتُ ورمينا وغزواَ ورَميًا) وتقلب ياء ان كانت رابعة فصاعدا ك (أغزيت واهتديا والنساء يُستدعين)

٦ — واللفيف المرفوق يعامل معاملة المثال والناقص

٧ — واللفيف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط

الباب الخامس

(في التام والناقص)

ينقسم الفعل الى تام وناقص فالتام ما يتم به وبمرفوعه جملة كقام صالح وقرأت الكتاب والناقص ما لا يتم الجملة معه الا بمرفوع ومنصوب ككان الله غفورا رحيا ويسمى المرفوع اسما له والمنصوب خبرا والأفعال الناقصة كان وأخواتها وهي

أصبح وأضحى وظل وأمسى وبات ونفذ التوقيت بزمن مخصوص^(١) نحو أصبح البرد شديدا

ودام وتفيد التوقيت بحالة مخصوصة نحو وأوصاني بالصلاة والزكاة مادمت حيا وصار^(٢) وتفيد التحول نحو صار الماء جليدا

(١) التوقيت في أصبح بالصبح وفي أضحى بالضحى وفي ظل بالتهار وفي أمسى بال مساء وفي بات بالليل هذا أصل مبناها وقد تخرج عنه الى . في صار نحو فأصبحتم بنعمته إخوانا فظلت أعناقهم لها خاضعين

(٢) وقد جاء بمعنى صار عشر أفعال فظلمها بعضهم فقال

بمعنى صار في الأفعال عشر تحوّل أض عاد أرجع لنفم .
وراح غذا استحال ارتد فاقمد وحار فها كها والله أعلم

وبرح وانفك وزال^١ وفقي^٢ وتفيد الاستمرار نحو ما برحت الرياح عاصفة
وليس وتفيد النفي نحو ليست السماء مصحبة

وكاد وكرّب وأوشك وتفيد المقاربة نحو كاد الشتاء يتفنى
وعسى وحرى واخلولق وتفيد الرجاء نحو عسى الله أن يأتي بالفتح
وشرع وأنشأ وطفق وجعل وعلق وأخذ وقام وأقبل وهب وتفيد
الشروع نحو شرع الزارع يحصد

ومثل هذه الأفعال ما تصرف منها نحو

(كن ابن من شئت واكتسب أدبا يُفنيك محموده عن النسب)

صاح شمر ولا تزل ذاكر الموصيات ففسيانه ضلال مبين^(١)

ويشترط في دأَم تقدم ما المصدرية الظرفية وفي أفعال الاستمرار تقدم نفي^(٢)

أونهى وفي أفعال المقاربة والرجاء والشروع أن يكون خبرها فعلا
مضارعاً مقروناً بأن وجوياً في حرى واخلولق ومجرداً منها في أفعال الشروع
وجائز الاقتران والتجرد فيما عدا ذلك^(٣)

وقد يبيىء ما قبل زال من الأفعال تاماً فيكتفى بمرفوعه ويعرب فاعلاً
نحو وإن كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة . فسبحان الله حين تمسون
وحين تصبحون وكذا عسى واخلولق وأوشك إلا أن فاعلها لا يكون إلا

(١) ولم يرد لَدَام وليس وكرّب وحرى واخلولق وأنشأ وطلق وأخذ غير الماضي ولا
لأفعال الاستمرار وكاد وأوشك وطفق وجعل غير الماضي والمضارع (٢) ويكثر حذف
النفي مع قح في القسم نحو تالله تفتاً تذكر يوسف (٣) لكن الكثير التجرد في كاد وكرّب
والاقتران في عسى وأوشك

أن والمضارع نحو وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وأخلوق أن تفهموا وأوشك أن تكافئوا واختصت كان

١ - بورودها زائدة بين جزأى الجملة فلا تعمل نحو ما كان أشجع عليا ولم يوجد كان أفصح منه

٢ - ويجوز حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون نحو ولم ألك بغيا بشرط أن لا يليها ساكن ولا ضمير متصل فلا يصح الحذف في نحو لم يكن الله ليغفر لهم ولا في نحو ان يَكُنَّه فلن تسلط عليه

٣ - ويجوز حذفها وحدها أو مع أحد معموليها^(١) أو معهما معا فالأول نحو أما أنت جالسا جلستُ الأصل جلستُ لأن كنت جالسا حذفت كان بعد أن المصدرية وعوض عنها ما وافصل الضمير ونحو قوله (أبا خراشة أما أنت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبيع)

والثاني نحو الناس مجزيون بأعمالهم ان خيرا خيرا وان شرا فشر أى ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير وروى ان خير خيرا أى ان كان فى عملهم خير فسيجزون خيرا

والثالث نحو أفعَلْ هذا إما لا أى ان كنت لا تفعل غيره حذفت كان بعد إن الشرطية وعوض عنها ما

(١) وحذفها مع اسمها أكثر من حذفها مع خبرها ونحو ما بعد إن ولو الشرطيتين نحو (قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا ما اعتذارك من قول اذا قيل) «التيس ولو خاتما من حديث»

الباب السادس

(في اللازم والمتعدي)

ينقسم الفعل الى لازم ومتعدّ فاللازم ما لا ينصب المفعول به تخرج
وفرّح والمتعدّي ما ينصبه وهو أربعة أقسام

قسم ينصب مفعولا واحدا وهو كثير ككتب الدرس وفهم المسألة
وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا كأعطى وسأل
ومنع ومنع وكسا وألبس نحو أعطيت المتعلم كتابا ومنحت المجتهد جائزة
وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو

ظن وخال وحسب وزعم وجعل وعدّ وحجا وهبّ وتفيد الرجحان
ورأى وعلم ووجد وألقى ودرى وتعلّم وتفيد اليقين

وصيرّ وردّ وترك واتخذ واتخذ وجعل ووهب وتفيد التحول^(١) نحو
ظننت المخبر صادقا و(رأيت الله أكبر كل شيء) محاولة وأكثرهم جنودا
وصيرت الدهن شحما

وقد يستد مسد المفعولين أن واسمها وخبرها نحو يحسبون أنهم يحسنون صنعا
وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعزّ لا يتغير

واذا تأخر الفعل عن المفعولين أو توسط بينهما جاز الاعمال والالغاء .
والالغاء إبطال العمل لفظا ومحلا نحو محمد عالم أضى ومحمد تعاملون شجاع

(١) ترد علم بمعنى عرف وظن بمعنى اتهم رجحا بمعنى قصد ورأى بمعنى أبصر . بمعنى
ذهب الى الشيء فتصدى لواحد فقط نحو والله أخرجكم من بطونكم أنكم لا تعلمون شيئا
وما هو على الفيب بلتين . حجوز بيت الله . رأيت الهلال . رأى أبو حنيفة جواز
الوضوء بماء الورد

واذاولى الفعل استفهام أولام ابتداء أو قسم أو ما أو إن أو لا النافيات
وجب تعليقه عن العمل والتعليق إبطال العمل لفظا لا محلا نحو وإن
أدرى أقرب أم بعيد ما توعدون . ولقد علموا لمن اشتراه ماله فى الآخرة
من خلق .

(ولقد علمت لتأتين منقّى إن المنايا لاتطيش سهامها)

لقد علمت ما هؤلاء ينطنون . علمت إن زيد عالم حسبت والله لازيد
فى الدار ولا عمرو — والالغاء والتعليق لا يكونان فى أفعال التحويل ولا فى
هب وتعلم .

وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم وأنا وأنبأ ونبأ وأخبر وخبر
وحدث نحو يرهم الله أعمالهم حسرات عليهم
والفعل يكون لازما

١ — اذا كان من باب كرم كسرف وحسن وجمل

٢ — أو كان من باب فرح ودل على لون أو عيب أو حلية أو فرح
أو حزن أو خلق أو امتلاء كحمر وعمش وغيد وطرب وحزن
وصدى وشيع

٣ — أو كان مطاوعا للتعدى لواحد ككسرت المجمر فانكسر ودحرجته
فتدحرج والمطاوعة قبول أثر الفعل

٤ — أو كان على وزن افعلل كاقشعر أو افعللل كاحرنجم

٥ — أو كان محولا الى فعل فى المدح والذم كفهم الرجل
ويكون متعديا

١ — اذا دخلت عليه همزة التعدية نحو الله لا اله الا هو الحى القيوم

نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة
والانجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان

- ٢ - أضعف ثانيه نحو نزل عليك الكتاب
 ٣ - أودل على مفاعلة نحو جالست العلماء
 ٤ - أوكان على وزن استفعل نحو استخرجت المال
 ٥ - أوسقط معه الجاز ولا يطرد الا مع أن وأن نحو شهد الله أنه
 لا اله الا هو أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم

الباب السابع

(في المبنى للعلوم والمبنى للجهول)

ينقسم الفعل الى مبنى للعلوم ومبنى للجهول فالأول ما ذكر معه فاعله
 كقطع محمود الفصن والثاني ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره كقطع الفصن
 ويجب عند البناء للجهول تفسير صورة الفعل فان كان ماضيا كمر
 ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله كحفظ الكتاب وتعلم الحساب
 واستخرج المعدن

وان كان مضارعاً ضم أوله وفتح ما قبل آخره كيقطع الفصن ويتعلم
 الحساب ويستخرج المعدن

فان كان ما قبل آخر الماضي ألماً كقال واختار قلبت ياء وكمر
 ما قبلها فتقول قيل واختير وان كان ما قبل آخر المضارع مذكراً
 ويبيع قلب ألماً كيقال ويبيع

(فائدة) ورد في اللغة أصال ملازمة للبناء للجهول منها جئ فلان وبهت الذي كفر
 وظل دمه أي أهدر وأولع باللهو وعنى بالأمر أي احتنى به وزهى عليها أي تكبر وحم زيد
 رزكم ووعك وطفح وسقط في يده أي ندم ودهعت الدابة أي أصيب حافسها ونعت
 المرأة ونجبت الناقة وعم الهلال وأغمى علي زيد

والفعل اللازم لا يبنى للجَهْلُ الا اذا كان نائبُ الفاعل مصدرا أو ظرفا
أو جارا ومجرورا كاحتفل احتفال عظيم ودُهب أمام الامير وفرح به

الباب الثامن

(في المؤكّد وغيره)

ينقسم الفعل الى مؤكّد وغير مؤكّد فالمؤكّد ما لحقته نون التوكيد ثقيلة
كانت أو خفيفة نحو ليسجنن وليكونن من الصاغرين وغير المؤكّد ما
لم تلحقه نحو يسجن ويكون

والماضي لا يؤكّد مطلقا والأمر يجوز توكيده مطلقا وأما المضارع
فيجب توكيده اذا كان جوابا لقسم غير مقصود من لامة بفاصل وكان
مشتبها مستقبلا نحو تالله لأكيدن أصنامكم ويمتنع تأكيده اذا كان جوابا
لقسم ولم تتوفر فيه الشروط المذكورة نحو ولسوف يعطيك ربك .
لأؤمكث هنا . تالله لا يذهب العرف - ويجوز الأمران في غير ذلك
نحو ليصبرن على الأذى . ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون .
هلا تنصرن أخاك أو ليصبر . ولا تحسب . وهلا تنصرا الا أن التوكيد
في الطلب أكثر

ويجب أن يحذف من الفعل المؤكّد علامة الرفع حركة كانت أو حرفا
١ - ثم ان كان مسندا للاسم الظاهر أو ضمير الواحد فتح ما قبل
النون سواء كان الفعل صحيحا أو ناقصا فتقول لينصرت على وليدعون
وليرمين وليسعين

٢ - وإن كان مسندا لألف الاثنين كسرت نون التوكيد بعد
الألف فتقول لينصرا وليدعوا وليسعيا

- ٣ - وإن كان مسندا لواو الجماعة ضم ما قبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقا وحذفت أيضا واو الجماعة الا في المعتل بالألف فتبقى بحركة بحركة مجانسة لها فتقول لينصُرْ وليدُعْنَ وليرمُنْ وليسْعُوْنَ
- ٤ - وإن كان مسندا لياء المخاطبة كسر ما قبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقا وحذفت أيضا ياء المخاطبة الا في المعتل بالألف فتبقى بحركة بحركة مجانسة فتقول لتنصِرْنَ ولتدعِئْنَ ولترمِئْنَ ولتسعيئْنَ^(١)
- ٥ - وإن كان مسندا لنون النسوة زيدت ألف بين النونين وكسرت نون التوكيد فتقول لينصرنانَ وليدعونانَ وليرمينانَ وليسعينانَ وكالمضارع في ذلك الأمر فتقول انصرن يا علي وادعون وارمين واسمين وهلم جرا - وكل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة

الباب التاسع

(في المبني والمعرب)

الفعل عندما يدخل في جملة مفيدة لا يكون على حالة واحدة في جميع أنواعه بل منه ما يكون آخره ثابتا لا يتغير بتغير العوامل ويسمى مبنيا وعدم التغير يسمى بناء ومنه ما يتغير آخره بتغير العوامل ويسمى معربا والتغير يسمى اعرابا والعامل ما أوجب كَوْنَ آخر الكلمة على وجه مخصوص، **كأن ولم^(٢)**

(١) حذف نون الرفع في غير المجزوم لتوالي الأمثال (٢) العامل اما أن يكون معظما واما أن يكون معنويا فاللفظي كحرف الجر والنواصب والجوازم والفعل والوصف والمعنوي كالاتداء في المبتدأ والتجرد في فعل المضارع وليس في العواطف معنوي غيرها

فصل في المبنى

المبنى من الأفعال هو الماضي والأمر والمضارع المتصل بنون التوكيد أو نون الاناث

أما الماضي فبنائه على الفتح نحو كتب وكتبَتْ ويضم إذا اتصل بواو الجماعة نحو كتبُوا ويسكن إذا اتصل بضمير رفع متحرك نحو كتبتُ وكتبنا^(١) وأما الأمر فبنائه على ما يجزم به مضارعه نحو اسمع واسمع واسم وارتيق واسمعا واسمعا واسمعي واسمعي واسمعي واسمعي

وأما المضارع المتصلة به نون التوكيد فبنائه على الفتح^(٢) نحو ليسجنن وليكونن من الصاغرين وأما المتصلة به نون الاناث فبنائه على السكون نحو والوالدات يرضعن أولادهن

فصل في المعرب

المعرب من الأفعال هو المضارع الخالي من النونين وأنواع اعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم

(نصب الفعل ومواضعه)

الأصل في نصب الفعل أن يكون بالفتحة وينوب عنها حذف النون في الأمثلة الخمسة وهي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة

(١) ويقال ان الفعل مبنى على الضم أو على السكون أو مبنى على فتح مقدر منع من ظهوره حركة المناسبة للواو أو السكون العارض كراهة توالى أربع حركات فيها هو كالكلمة الواحدة (٢) اتصال نون التوكيد بالمضارع لا يوجب بناءه إلا إذا كانت مباشرة له نحو لينبذن فان فصل بينهما فاصل لفظا كينصران أو تقديرا كتصعرت وتصرعت فهو معرب بالنون المحذوفة لتوالى الامثال والفضل التقديرى هو واو الجماعة أو واو المخاطبة

أوياء مخاطبة كيكتبان وتكتبان ويكتبون وتكتبون وتكتبين ونحو
لن يتكلم حتى تُصغوا

وهو ينصب اذا سبقه أحد الاحرف الناصبة وهي أن ولن وأذن
وكي نحو وأن تصوموا خير لكم

(لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا)

اذن تبلغ القصد . لبيلا تأسوا على ما فاتكم

وأن حرف مصدرى لملوها مع ما بعدها محل المصدر^(١) ومثلا كي
ولن لنفي الفعل المستقبل واذن للجواب والجزاء

وقد تنصب أن وهي محذوفة ويجب ذلك في خمسة مواضع

الأول بعد لام المحمود وهي المسبوقه بكون منى نحو ما كنت
لأخلف الوعد ولم تكن لتتقض العهد

الثاني بعد أوالتي بمعنى الى أو إلا^(٢) نحو

(١) لاتعمل أن النصب الا ان كانت مصدرية فان كانت مفسرة أو زائدة أو مخففة
من أن فلا تنصب والمفسرة هي المسبوقه بجملة فيها معنى القول دون حروفه نحو فأوحيا اليه
أن اصنع الفلك والزائدة هي التالية لما نحو قلنا أن جاء البشير أو الواقعة بين الكاف ومجرورها
نحو * كان غلية تطو الى وارق السلم * أو بين القسم ولو نحو * فاقسم أن لوالثقينا وأتم *
والخففة من أن هي الواقعة بعد أفعال اليقين نحو علم أن سيكون منكم مرضى - أفلا يرون
أن لا يرجع اليهم قولا . واذن لاتعمل النصب الا اذا تصدرت وكان الفعل مستقبلا متصلا
بها نحو اذن أكرمك جوابا لمن قال سأزورك فلا نصب في نحو زيد اذن يكرمك ولا في نحو
اذن تصدق جوابا لمن قال أحب والدي ولا في نحو اذن زيد يكرمك . وينتظر الفصل
بالقسم نحو

(اذن والله نرهم بحسب يشيب الطفل من قبل المشيب)

(٢) تكون أو بمعنى الى اذا كان الفعل قبلها ينقض شيئا فشيئا كما في المثال الاول
وتكون بمعنى ألا اذا كان ينقض دفعة واحدة كما في المثال الثاني

(لأستسهل الصعب وأدرك المنى فما اتقادت الآمال الا لصابر)
لأ كافته أو يهمل

الثالث بعد حتى التي بمعنى الى أولام التعليل^(١) نحو كلوا واشربوا
حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود . احترس حتى تتجو
الرابع بعد فاء السببية المسبوقه بنى نحو لم يجد فيجد أو يطلب -
والطلب يشمل الأمر والنهى والعرض والحض والتعنى والترجى والاستفهام
نحو جودوا فتسودوا . لاندن من الأسد فتسلم . ألا تحل بنا دينا فتكرم .
هلا كتبت لأخيك فيحضر

ليت الكواكب تدنولى فانظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلى
لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع . هل تُصنئى فأحدثك
انظامس بعد واو المعية المسبوقه بنى أو طالب على ما تقدم فى فاء
السببية نحو لم يأمروا بالخير وينسوا الله -هم . (لأنه عن خلق وتأقى مثله)
ويجوز حذف أن وإثباتها بعد لام التعليل نحو حضرت لأسمع أو لأن
أسمع ما لم يقترن الفعل بلا والآ تعين اظهارها نحو لثلا يعلم أهل الكتاب
(جزم الفعل ومواضعه)

الأصل فى الجزم أن يكون بالسكون وينوب عنه حذف النون
فى الأمثلة الخمسة وحذف حرف العلة فى الفعل المعتل الآخر نحو لم يتكلم ولم
يصفى . ولم يرض . وهو يُجزم اذا سبقه إحدى الأدوات الجازمة وهى قسمان

(١) شرط النصب بعد حتى أن يكون الفعل بعدها مستقبلا كما مثل فان كان حالا رفع

نحو مرض يزيد حتى لا يرجونه

قسم يحزم فعلا واحدا وهو هذه الاحرف لم ولما ولام الامر^(١) ولا
الناحية نحو ألم نشرح لك صدرك

(أشوقا ولما يمض لي غير ليلة فكيف انا خب المطى بنا عشا)

لينفق ذو سعة من سعته . لا تقنطوا من رحمة الله

ولم لنفى حصول الفعل فى الزمن الماضى ولما مثلها غير أن النفى
بها ينسحب على زمن التكلم ولام الأمر تحمل المضارع مفيدا للطلب
ولا للنهى عن مضمون ما بعدها

وقسم يحزم فعالين يسمى أولهما فعل الشرط والثانى جوابه وجزاءه
وهو هذان الحرفان ان واذا وهذه الاسماء من وما ومهما ومتى وأيان
وآين وأنى وحيثما وكيفما وأى نحو ان ترحم ترحم . اذا سقى ترتقى .
من يعمل سوءا يجز به . وما تفعلوا من خير يعلمه الله

ومهما يكن عند امرئ من خليقة . وان خالها تخفى على الناس تعلم
متى تتقن العمل تبلغ الأمل

(أيان تؤمنك تأمن غيرنا واذا لم تدرك الأمن منالم تزل حذرا)

أيما تكونوا يدرككم الموت . أنى تذهبنا نحدما . وحيثما تنزلا نكروما
كيفما تكونوا يكن قرناؤكم . أى كتائب تقرأ تستفد

وان واذا لجرد تعليق الجواب بالشرط ومن للعاقل وما ومهما لغيره

(١) حركة هذه اللام الكسر نحو لينفق ذو سعة من سعته ويجوز تسكينها بعد الواو
والفاء وثم والتسكين أشهر . الاولين نحو قلنتم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم .
ثم ليقضوا نفسهم وأكثر ما تدخل هذه اللام على مضارع العائب كما رأيت ويقل دخولها
على مضارع المتكلم والمخاطب نحو ولنحمل خطاياكم وبذلك قلنضرحوا

ومتى وأيان للزمان وأين وأنى وحيثما للكان وكيفما للحال وأى تصلح
جميع ما ذكر^(١)

والشرط والجواب يكونان مضارعين وماضيين ومختلفين ويحوز رفع
جواب الشرط نحو ان قمت أقوم

واذا عطف على الجواب مضارع بالفاء أو الواو نحو وان تبدوا ما في
أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيخفون لمن يشاء ويعذب من يشاء
جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم على المطف والنصب على تقدير أن والرفع
على الاستئناف

واذا عطف على الشرط نحو ان تزرنى فتخبرنى بالأمر أكافئك
جاز فيه وجهان الجزم على المطف والنصب على تقدير أن

واذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطاً بأن كان جملة اسمية أو فعلاً

(١) الأدوات المذكورة هي أدوات الشرط الجازمة وهم أدوات تمهيد الشرط ولا
تجزم وهي لو ولولا وإرماً وأما ولسا وإذا وكلما ولا يلى لما وكلما إلا الماضى نحو ولسا فتعوا
متاعهم وجدوا بضاعتهم . كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عدها ورزة وإذا لا يلها
الافضل ظاهر أو مقدر نحو حتى إذا جاءها فتحت أبوابها . إذا السماء انشقت (وحاصل
اعراب أسماء الشروط) أن الأداة ان وقعت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على
الظرفية لفعل الشرط ان كان ناعاً وان كان ناقصاً فله خبره وان وقعت على حدث ففعل
مطلق لفعل الشرط كفى ضرب تضرب أضرب أو على ذات فان كانت فعل الشرط لازماً
فهى مبتدأ وان كان متبدياً ففعل . وأدوات الشرط بالنسبة لاتصالها بما ثلاثة أقسام
نظماً بعضهم بقوله

تلزَم ما فى حيثاً واذا ما اعتَمَت فى ما ومن ومهما

كذلك فى أنى وفى الباقى أنى وجهان أثبت وحذف ثبتا

(فائدة) الفرق بين ان واذا أن الاصل عدم الجزم بوقوع الشرط مع ان والجزم

وبقوله مع اذا ولهذا غلب استعمال الماضى مع اذا

دالا على الطلب أو جامدا أو مقرونا بما أولن أو قد أو السين أو سوف
وجب اقترانه بالفاء^(١) نحو وإن يمسك بخير فهو على كل شيء قدير . إن
كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله . إن ترن أنا أقل منك مالا وولدا
فصبر ربي أن يؤثبني خيرا . فإن توليتكم فما سألتكم من أجر . وما تفعلوا
من خير فلن نكفروه . إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل . إن ختم
عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله

وإذا اجتمع شرط وقسم فالجواب للسابق نحو إن قام على والله أقم .
والله إن قام على لأقومن . فإن تقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر صحيح
أن يكون الجواب للسابق أو للاحق نحو أخوانك والله إن يمدحوك
يصدقوا أوليصدقن

وقد يحذف فعل الشرط بعد إن المدغمة في لا نحو تكلم بخير والا
فاسكت ويحذف الجواب إن سبقه ما هو جواب في المعنى نحو أنت
مجازف إن أقدمت ولا يحذف الجواب إلا إذا كان الشرط ماضيا

وقد يحزم المضارع إذا وقع جوابا للطلب نحو جودوا تسودوا لاتدن
من الأسد تسلم وجرمه بشرط محذوف تقديره أن تجودوا تسودوا وإن
لاتدن من الأسد تسلم . وشرط الجزم بعد النهي صحة المعنى بتقدير دخول
إن قبل لا وبعد غير النهي أن يصح المعنى بحلول إن محله فلا جزم في نحو
لاتدن من الأسد ياكلك ونحو أحسن إلى لا أحسن إليك

(١) نظم ذلك بعضهم بقوله اسمية طلبية وبجاءد وبما أولن وبقد وبالتنوين
وقد تغنى عن الفاء إذا العجائية إن كانت الأداة إن والجواب جملة اسمية نحو وإن تصبهم
سينة بما قدمت أيديهم إذا هم يقطلون

(رفع الفعل ومواضعه)

الأصل في رفع الفعل أن يكون بالضمة وينوب عنها النون في الأمثلة الخمسة نحو هو يتكلم وهم يسمعون وهو يرفع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم نحو بالراعى تصلح الرعية . وبالعدل تملك البرية

تممة

(في الاعراب التقديرى للفعل)

إذا كان الفعل معتلا بالألف فلتعذر تحريكها تقدر على آخره الضمة عند الرفع والفتحة عند النصب نحو يسعى وإن يسعى وإذا كان معتلا بالواو أو الياء فلاستتقال ضمهما تقدر على آخره الضمة عند الرفع نحو يسمو ويرتقى وذلك طردا لقواعد الاعراب

الكلام على الاسم (وفيه ثمانية أبواب)

الباب الأول

(في الجامد والمشتق)

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق فالجامد ما لم يؤخذ من غيره كرجل وعِلْم والمشتق ما أخذ من غيره كعالم ومعلوم فانهما مأخوذان من الْعِلْم

فصل في الجامد

الاسم الجامد نوعان اسم ذات كإنسان وأسد واسم معنى كفهم وشجاعة ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق وهو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ

(المصدر)

أصل المشتقات كلها المصدر وهو ما دل على الحدث مجردا عن الزمان كنصر وكرام - وقد سبق أن الفعل ثلاثي ورباعي ونحاسي وسداسي أما الثلاثي فلمصدره أوزان كثيرة المدار في معرفتها على السماع غير أن الغالب

١ - فيما دل على حرفة أن يكون على وزن فعالة كزراعة وتجارة وحياسة

٢ - وفيما دل على امتناع أن يكون على وزن فعال كباء وشراد وحماح

- ٣ - وفيما دل على اضطراب أن يكون على وزن فعَّالان كغليان وجولان
 ٤ - وفيما دل على داء أن يكون على وزن فُعَّال كصداع وزكام ودُّوار
 ٥ - وفيما دل على سير أن يكون على وزن فَعِيل كرحيل وذميل ورسيم^(١)
 ٦ - وفيما دل على صوت أن يكون على وزن فُعَّال أوفعيل كصراخ وزئير
 ٧ - وفيما دل على لون أن يكون على وزن فُعْلة كحمرة وزرقة وخضرة
 فإن لم يدل على شيء من ذلك فالغالب

- ١ - في فَعَّل أن يكون مصدره على فُعْلة أو فعَّالة كسهولة ونباهة
 ٢ - وفي فَعَّل اللازم أن يكون مصدره على فَعَّل كفرح وعطش وبلج
 ٣ - وفي فَعَّل اللازم أن يكون مصدره على فُعول كقفود وخروج ونهوض
 ٤ - وفي المتعدي من فَعَّل وفَعَّل أن يكون مصدره على فَعَّل كفهْم ونَصْر
 وأما الرباعي

- ١ - فإن كان على وزن أفَعَّل فمصدره على وزن إفعال كأكرم أكراما
 ٢ - وإن كان على وزن فَعَّل فمصدره على وزن تفعيل كقتل كقتلهم
 ٣ - وإن كان على وزن فاعَّل فمصدره على فعال أو مُفاعلة كقاتل قتالا ومقاتلة
 ٤ - وإن كان على وزن فعَّل فمصدره على وزن فعَّللة كدحرج دحرجة
 ويحيى في فَعَّل فعَّال أيضا إن كان مضاعفا كوسوس وسوسة ووسواسا
 وأما الخماسي والسداسي فالمصدر منهما يكون على وزن ماضيه مع
 كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره إن كان مبدؤا بهجمة وصل كانطلق

(١) الذميل والرسم نوعان من السير

انطلاقاً واستخرج استخراجاً ومع ضم ما قبل آخره فقط ان كان مبدوءاً
بتاء زائدة كتقدم تقدماً وتخرج تخرجاً

(تنبيه) الفعل اذا كانت عينه ألفاً تحذف منه ألف الإفعال والإستفعال
ويعوض عنها تاء في الآخر كأقام اقامة واستقام استقامة واذا كانت لامه
ألفاً ففي فَعَل تحذف ياء التفعيل ويعوض عنها تاء أيضاً كركبى تركبة
وفى فَعَلَ وتفاعَل تقلب الالف ياء ويكسر ما قبلها كَتَأَنَّى تأنيا وتغاضى
تغاضيا وفى غير ذلك تقلب همزة ان سبقتها ألف كَأَلَى القاء والى ولاء وانطوى
انطواء واقتدى اقتداء وارعى ارعواء واستولى استيلاء واحلولى احليلاء
(المرة والهيئة)

يصاغ للدلالة على المرة من الفعل الثلاثى مصدر على وزن فَعَلَة والدلالة
على الهيئة مصدر على وزن فَعَلَة فنقول هو يأكل فى اليوم أكلة غير أنه
يأكل لأكلة الشره ويدل على المرة من غير الثلاثى بزيادة تاء على مصدره
كانطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً ولا صيغة منه للهيئة^(١)
(المصدر الميمى)

يصاغ من الفعل مصدر مبدوء بميم زائدة يقال له المصدر الميمى وهو
من الثلاثى على وزن مَفْعَل بفتح العين كمنظَر ومضَرَب وموقى مالم يكن
مثالاً صحيح اللام محذوف الناء فى المضارع فتكسر العين كموعِد وموقع
ومن غير الثلاثى على وزن اسم مفعوله كتقدم ومتأخر^(٢)

(١) اذا كان المصدر فى الاصل مخموماً بتاء كدعوة ونشدة واستمالة دل على المرة
والهيئة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة واحدة ونشدة بالغة واستمالة واحدة أو عجيبة
(٢) وثم مصدر يقال له المصدر الصناعى يصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة بعدها
تاء كالجهرية والحرية والانسانية

(عمل المصدر)

يعمل المصدر عمل فعله مضافا أو مجردا من أل والاضافة أو معترفا
 بآل نحو ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض . أو اطعام
 في يوم ذى مسغبة يتيا . ضعيف النكاية أعداءه . و اضافته لفاعله كما رأيت
 أكثر من اضافته لمفعوله نحو والله على الناس حج البيت من استطاع اليه
 سبيلا - و شرط عمله صحة حلول الفعل مع أن أو ما محله ^(١) كما مثل
 أو نيا بته عن فعله نحو حبسا للصل . أتركك العدل فلا عمل للمصدر المؤكد
 أو المبين للعدد والملم يرد به الحدوث فلا يصح علمته تعانياً المسألة وفهمته
 تفهيمتين الحقيقة وله صوت صوت سيع على أن ما بعد المصدر منصوب
 به بل المفعول في المثالين الأولين منصوب بالفعل المذكور وفي الثالث
 بفعل محذوف أى يصوت صوت سيع

(اسم المصدر)

اسم المصدر هو ما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعله لفظا
 وتقديرا من غير تعويض نحو عطاء وعون وصلاة وسلام فقتال مصدر
 لقاتل لا اسم مصدر لا شقاله على الالف التى بعد فاء الكلمة تقديرا فان
 أصله قيتال بقلب ألف الفعل ياء فى المصدر لكسر ما قبله ثم حذفت
 مع كونها مقبيرة ولذا نطق بها فى بعض المواضع وعدة مصدر أيضا لأن
 التاء فيه عوض عن الواو التى هى فاء الفعل

(١) فى نحو عجت من تأديك أخاك إلا د يصح أن تقول عجت مما تؤدب أخاك
 وفى نحو عجت من أكرامك أخاك أمس يصح أن تقول عجت من أن أكرمت أخاك وفى
 نحو عجت من لقائك أخاك هذا يصح أن تقول عجت من أن تلقى أخاك

واسم المصدر يعمل عمل المصدر بشروطه المتقدمة نحو (وبعد عطائك
المائة الرثاء) وقوله

إذا مع عون الخالق المرء لم يجد عسيرا من الآمال إلا مهسرا
: بعشرتك الكرام تعد منهم .

فصل في المشتق

الاسم المشتق سبعة أنواع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة

(اسم الفاعل)

هو اسم مصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به - وهو من الثلاثي على
وزن فاعل كناصر وظافر ومن غيره على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة
مما مضمومة وكسر ما قبل آخره كنطلق ومتقدم لكن تقلب عينه همزة
ان كانت في الماضي ألغا كقائم وبائع من قام وباع

ويحول اسم الفاعل من الثلاثي المتعدي عند قصد المبالغة الى فعال
ومِفْعَال وفَعُول وفَعِيل وفِعْل كشرّاب ومقوال وغفور وعليم وحذر وتسمى
صيغ المبالغة

(عمل اسم الفاعل)

يعمل اسم الفاعل عمل فعله مضافا أو مجردا من أل والاضافة أو محلى
بال نحو هو معطى كلّ ذى حق حقه وبالع أسره والواهب الخير واضافته
لفاعله ممنعة فلا يقال زيد ضارب الغلام عمرا على معنى ضارب غلامه
عمرا وشرط عمله أن يكون صلة لأل كما رأيت أو أن يكون للحال

أو الاستقبال ومسبوقاً بنفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف نحو ما طالب
صديقك رفع الخلاف . أعارف أخوك قدر الانصاف . الحق قاطع
سيفه الباطل . اركن الى عمل زائني أثره العامل

(اسم المفعول)

هو اسم مصوغ لما وقع عليه الفعل - وهو من الثلاثي على وزن مفعول
كمنصور ومهزوم ومن غيره على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر
مكرم ومستخرج لكن تحذف منه واو المفعول ان كان فعله أجوف بعد
نقل حركة العين الى ما قبلها كمنصور ومقول وتبدل الضمة التي قبل الياء
كسرة لمناسبة الياء كبيع ومدين ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم الا مع
الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر

(عمل اسم المفعول)

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للجهول نحو أسمى أخوك صالحاً
مامعطى صاحبك شيئاً . الأرض محوطة سطحها بالهواء وهو كاسم الفاعل
في شروطه السابقة

(الصفة المشبهة باسم الفاعل)

هي اسم مصوغ لمن قام به الفعل لاعلى وجه الحدوث - وهي من
باب فرح اللازم على ثلاثة أوزان

- (١) فَعِلَ فيما دل على حزن أو فرح كفَرَجَ وطَرِبَ وأِشْرَ وسَجِرَ ومؤنثه فَعِلَةٌ
- (٢) وأَفْعَلَ فيما دل على عيب أو حلية كأَحْدَبَ وأَعْرَجَ وأَحْوَرَ
ومؤنثه فَعْلَاءُ

(٣) وفعلان فيما دل على خلو أو امتلاء كصديان وعطشان ومؤنثه فَعْلَى
ومن باب كرم على وزن فمیل كشریف وقد يعيى على غيره كشهم
وحسن وجبان ونجباء وصلب

وكل ما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة
كشخب وأشيب وطيب وعفيف

وكل اسم فاعل أو مفعول لم يُقصد منه الحدوث يعطى حكم الصفة
المشبهة في العمل كطاهر القلب ومعتدل القامة ومحمود المقاصد^(١)

(عمل الصفة المشبهة)

تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدى لواحد - ولك
في معموها سواء كان معرفة أو نكرة أن ترفعه على الفاعلية أو تنصبه
على شبه المفعولية ان كان معرفة وعلى التمييز ان كان نكرة أو تجره على
الإضافة سواء في كل ذلك كانت الصفة معرفة أو نكرة غير أنه يمتنع مع

(١) إذا قصد الحدوث من الصفة المشبهة حوّل الى وزن فاعل كغنيق وميت وسيد
تقول فيها ضائق ومائت وسائد (والحاصل) أن بين اسم الفاعل والصفة المشبهة فرقا من
جهة اللفظ وفرقا من جهة المعنى وفرقا من جهة العمل أما الاول فاسم الفاعل من الثلاثي
على وزن فاعل دائما والصفة على أوزان آخر ولا يعيى الا من الثلاثي اللازم وأما الثاني
فاسم الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت الحدث فقطع النظر عن
الحدوث فإذا أريد من اسم الفاعل الثبوت جرى مجرى الصفة في العمل بدون تحويل
كطاهر القلب وإذا أريد من الصفة الحدوث غيرت الى اسم الفاعل كضائق وأما الثالث
فمفعول اسم الفاعل يجوز تقدمه عليه ومفعول الصفة لا يتقدم عليها أبدا ولا يكون الاسيا
وفي بعض ما ذكرنا خلاف للنحاة يطلب من المطولات ولكن أسهل المذاهب ما ذكرناه

الجر أن تكون الصفة بال ومعمولها خال من ال ومن الاضافة الى المحل بها فتقول زيد حسن خلقه ورفيع قدر أبيه وهو الفصيح لسانا العذب سحر بيان وهو القوى القلب العظيم شدة البأس ولا تقول الحسن خلقه والعظيم شدة بأس بالجر فيهما

(اسم التفضيل)

هو اسم مصوغ على وزن أفعّل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها كأفضل وأكبر^(١) ويصاغ من فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثيا تاما مثبتا مبنيا للعلوم ولم يعمى الوصف منه على أفعّل ويتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط بذكر المصدر منصوبا بعد نحو أشد كقولك هو أشد استخراجا للدقائق وأكثر ابتهاجا بالحقائق

ويجب افراده وتذكيره وتنكيره عند مقارنته بالمفضل عليه مجرورا بمن أو نكرة مضافا اليها اسم التفضيل نحو الرجال أفضل من النساء وزينب أفضل امرأة والزينات أفضل فتيات ويجب مطابقتها لموصوفه عند عدم المقارنة بأن عزّف بال أو أضئف الى معرفة ولم يقصد التفضيل^(٢)

(١) وقد يصاغ أفعّل للدلالة على أن شيئا في صفة زاد على آخر في صفة كالحصل أحل من الخلل والصفب أحرم من الشتاء وقد يستعمل بمعنى اسم الفاعل نحو الله أعلم حيث يجعل رساك ، والغلامه أن للتفضيل من جهة معناه ثلاثة استعمالات . ومن جهة لفظه ثلاث أحوال

(٢) ومع ذلك لا بد من ملاحظة السماع لانه لا يستغنى في الجمع والتأنيث عنه فان الاشرف والاطرف لم يقل فيهما الاشارة والشرق والاطرف والشرق كما قيل ذلك في الاصل والاطول

والاكرم والاعجى قيل فيهما الاكرام والاماجد ولم يسع فيهما الكرم والعجدي

نحو الرجال الافضلون وزينب الفضلى والزينات الفضليات والهندان
فضليا النساء والأشج والناقص أعدلا بنى مروان أما اذا قصد التفضيل
فتجاوز المطابقة وعدمها نحو الأنبياء أفضل الناس أو أفضلهم وفاطمة
أفضل النساء أو فضلاهن والزينات أفضل الفتيات أو فضلياتهن

(عمل اسم التفضيل)

اسم التفضيل يرفع الضمير المستتر نحو أبو بكر أفضل ويقل رفعه
للظاهر نحو نزلت بكريم أكرم منه أبوه وانما يطرد ذلك اذا سبقه نفي
وكان مرفوعه أجنبيا مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو ما رايت رجلا
أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ولم ألق انسانا أسرع في يده
القلم منه في يد علي

(أسماء الزمان والمكان)

هما اسمان مصوغان لزمان الفعل ومكانه - وهما من الثلاثي على
وزن مَفْعَل بفتح العين ان كانت عين المضارع مفتوحة أو مضمومة
كذهب ومنظر وبكسرها ان كانت عين المضارع مكسورة كجلس
ومنزِل^(١) ويجب في الناقص الفتح مطلقا كرمى ومسعى وفي المثال
الصحيح اللام الكسر مطلقا كوضع . ومن غير الثلاثي على وزن اسم
مفعوله ككرم ومستخرج . ويعلم من هذا أن صيغة الزمان والمكان
والمصدر والمفعول من غير الثلاثي واحدة والتمييز بالقرائن

(١) لم يسم غير الكسر في المشرق والمغرب والهند والمقط والمرق والمنخر والمجزر
والمنزة مع أن مضارعها مضموم العين والتحقيق أنها أسماء نوعية غير جارية على فعلها
والا فلا مانع من الفتح

وكثيرا ما يصابغ من الاسم الجاهل اسم مكان على وزن مفعلة للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كما سدة ومسبعة ومقتاة من الأسد والسبع والقنّاء ولكنه لا ينقاس كما لا ينقاس لحوق التاء لمفعل نحو مهيرة ومقبرة

(اسم الآلة)

هو اسم مصوغ لما وقع الفعل بواسطته — وأوزانه ثلاثة مِفْعَل ومِفْعَال ومِفْعَلَة كبرد ومفتاح ومكنسة ويختص بالثلاثي^(١)

الباب الثاني

(في المجزئ والمزيد)

ينقسم الاسم الى مجرد ومزيد فالجهد يكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا والمزيد يكون رباعيا وخماسيا وستاسيا وسباعيا
أما الثلاثي المجرد فله عشرة أوزان فيكون كَشَمْسُ وَقَرَّ وَرَجُلٌ وَكَتِفٌ^(٢) وَقُقُلٌ وَرُطَبٌ وَعُنُقٌ وَجَمَلٌ وَعِنَبٌ وَإِبِلٌ لان الفاء اما أن تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة والعين اما أن تكون ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة فيخرج اثنا عشر وزنا يسقط منها فِعْلٌ وفِعْلٌ لانهما لم يردا في كلام العرب إلا قليلا في الاوّل وشاذا في الثاني

(١) سمع ضم الميم والعين في المسط والمدهن والمنخل والمذق والمكحلة على خلاف القياس والتحقيق أنها أيضا غير جارية على فعلها والا فلا مانع من ردها الى القياس
(٢) يجوز في فِعْلٌ اذا كانت فيه حرف حلق كفتحهم فتح الفاء وكسرهما مع كسر العين وسكونها وهذه اللغات الاربع جائرة في الفعل أيضا اذا كان على فِعْلٍ وعيه حرف حلق كشيد

وأما الرباعي المجرد فله ستة أوزان فيكون جَحْفَرٌ وَرُقْعٌ وَقِرْمَنٌ
وَمُطَلَبٌ وَدِرْهَمٌ وَقِطْرٌ^(١)

وأما الخماسي المجرد فله أربعة أوزان فيكون كَسْفَرَجَلٌ وَقُدْعَمِلٌ
وَبَحْمَرِشٌ وَجِرْدَحْلٌ^(٢)

وأما المزيد فله أوزان كثيرة جدًا نحو شَمَالٌ وَانْسَانٌ وَغَضِيفٌ
وَخَنْدَرِيسٌ وَسَلْسِيلٌ^(٣) ولا يحكم بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة
أصول كما مثل

والزيادة على نوعين نوع بتضعيف حرف من أصول الكلمة بكَلْبَابٍ
وَمَعْظَمٌ وَتَجَنُّجَلٌ^(٤) ونوع بزيادة حرف من حروف (سألتمونيها) كأكرام
وانطلاق ومستغفر . وللزيادة أدلة أشهرها ثلاثة
الاول سقوط الحرف من أصل الكلمة أو من فرعها نحو قاتل
من القتل وحظلت الابل من الحظفل اذا تأذت بأكله

والثاني دلالة الحرف الزائد على معنى لا يكون بدونه كالسين والتاء
من مستغفر فانهما يدلان على الطلب والتاء والألف من متمارض فانهما
يدلان على اظهار غير الحقيقة

والثالث خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة نحو تَضُيب اسم شجر
وتثقل اسم للثعلب

(١) الجعفر النهر الصغير والقرمز صبغ أحمر والسحب خضرة تعلو الماء المزمز والقمطر
ماتصان فيه الكتب وكل ما كان على وزن فعل كالمطلب جاز فيه الضم ولذا أسقطه بعضهم
من الأوزان

(٢) الفذعل الضخم من الابل والجحمرش المجوز والجردحل الوادي

(٣) الشمال الريح التي تهب من جهة بنات نعش والفضفر الاسد والخندريس الخمر
وسلسيل عين في الجنة (٤) السججل المرأة

الباب الثالث

(في المقصور والمنقوص والصحيح)

ينقسم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح فالمقصور كل اسم معرب آخره ألف لازمة كالمُدَى والمصطفى وألفه اما أن تكون منقلبة عن أصل واو أو ياء كفتى وعصا أو مزيدة للتأنيث كحبل وعطشى أو مزيدة لللاحاق كأرطى وذفرى^(١) الأول ملحق بجعفر والثاني بدرهم والمنقوص كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعى والمنادى والصحيح ما ليس كذلك كشجر وكتاب ومنه الممدود وهو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسماء وصحراء وهمزته اما أن تكون أصلية كقراء ووضاء^(٢) من قرأ ووضؤ أو منقلبة عن أصل واو أو ياء كسماء وبناء أو مزيدة للتأنيث كحسنا وخضراء أو مزيدة لللاحاق كعلاء فانها ملحقة بقرطاس^(٣)

(١) الارطى شجر ترعاه الابل مر والدهى العظم الشاخص خلف الاذن

(٢) القراء الناسك والوضاء التلعب

(٣) العلاء عصب العق (فائدة) التصريح ليس في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره كالمصدر من نحو هوى ويجوى والمكان من نحو عزاء ولها والمفعول من أعطى واشترى فنقول هوى وجوى ومغزى ولهى ومعطى ومشتري كاتقول عطش ومغزى ومكرم ومُنسب والمُد منسب في كل ما اقتضت صيغته أن يكون ، قبل آخره ألفا كالمصدر من نحو أعطى واشترى واستنى ومصدر الصوت أو الداء من عوى الدب ومشى بطة وقول الاعطه والاشترى والامتنع والعواء والمثاء كاتقول الاكرام والاحتياج والاستخراج والصراخ والصدايح وما عدا ذلك يعرف قصره ومداه بالسماح كالصا والرح والحفاء والاماء

ويحوز في الشعر قصر الممدود ومد المقصور نحو
 لا بد من صنعا وان طال السفر وان تحنى كل عود ودير
 أى صنعاء

سيغنى الذى أغناك عنى فلا فقر يدوم ولا غناء
 أى غنى . والثاني قليل واذا نون المقصور حذفت ألقه نحو هذا
 فقى اتبع هدى ولم يأت بأذى واذا نون المنقوص حذفت ياؤه رفعا وجرا
 وبقيت فى حال النصب نحو هو هاد لكل عاص وان كان متاديا

الباب الرابع

(فى المفرد والمثنى والجمع)

يتقسم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع فالمفرد مادل على واحد (١) كـ محمد
 ورجل والمثنى مادل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون كـ كتابان
 وكنايين . والجمع ثلاثة أقسام جمع مذ كـ سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير
 بجمع المذكر السالم مادل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون
 أو ياء ونون كـ مؤمنون ومؤمنين

وجمع المؤنث السالم مادل على أكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء
 كـ كينيات وقائمات

وجمع التكسير مادل على أكثر من اثنين بتغير صورة مفردة كـ رجال
 وعرائس

(١) أى بالنسبة لشئ وجمعه فحرف قوم مفرد بالنسبة لقومين وأقوام وبعضهم يعرف
 المفرد ما بأنه ما ليس مثنى ولا جموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسم الخمسة

(والقاعدة العامة للتثنية) أن تزيد على المفرد الألف والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجربدون تغيير فيه فتقول في رجل وامرأة وظبي رجلان وامرأتان وظبيان — ويستثنى من ذلك

١ — المقصور فتقلب ألفه ياء ان كانت رابعة فصاعدا وتُردّ الى أصلها ان كانت ثالثة فتقول في دعوى ومصطفى ومستقصى دعويان ومصطفيان ومستقصيان وفي فتى وعصا فتبان وعصوان

٢ — والممدود فتقلب همزته واوا ان كانت للتأنيث وتبقى على حالها ان كانت أصلية ويمحوز الأمران ان كانت للالحاق أو منقلبة عن أصل فتقول في صحراء وسوداء صحراوان وسوداوان وفي قراء ووُضَاء قراءان ووُضَاءان وفي علماء وكساء علماءان وكساءان أو علماءوان وكساوان

٣ — والمنقوص تُردّ ياءه ان حذفت فتقول في هاد ومهند هاديان ومهتديان ولا يثنى المركب كعلبك وسيبويه ولا مالا ثاني له في لفظه ومعناه كعمر مع عليّ وكعين للباصرة والجارية^(١)

ويلحق بالثنى في اعرابه اثنان واثنان وكلا وكلتا مضافين للضمير (والقاعدة العامة لجمع الاسم جمع المذكر السالم) أن تزيد عليه الواو والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجربدون تغيير فيه فتقول في محمد ومرسل محمدون ومرسلون ومحمدين ومرسلين — ويستثنى من ذلك

(١) وأما نحو العمرين في أبي بكر وعمر والقمرين في الشمس والقمر فشاذا لان التثنية في التثنية سماعي وقد نظم بعضهم شروط التثنية في قوله

شرط المختل أن يكون معربا ومعددا منكرا ما ركبا

موافقا في اللفظ والمعنى محال لم يثن عنه غيره

١ — المقصور فتحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء
للمناسبة فتقول في هادٍ هادون وهادين

٢ — والمقصور فتحذف الهمزة وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً
على الألف فتقول في مصطفي مصطفون ومصطفين

ولا يجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء أو أوصافهم بشرط
الخلو من التاء ويشترط في العلم أن لا يكون مركباً وفي الصفة صلاحيتها
لدخول التاء أو دلالتها على التفضيل فلا يجمع نحو حمزة وعَلَّامة وسيبويه
وسكران وأحمر وصبور

ويلحق بجمع المذكر السالم في أعرابه أولو وعشرون وأخواتها وبنون
وأرضون وسنن وأهلون ووابلون

(والقاعدة العامة لجمع الاسم جمع المؤنث السالم) أن تزيد عليه الألف
والتاء بدون تغيير فيه فتقول في زينب زينبات — ويستثنى من ذلك

١ — المختوم بتاء التانيث فتحذف منه التاء فتقول في فاطمة فاطمات

٢ — والمختوم بألف التانيث المقصوره والممدودة فيعامل معاملة
في التثنية فتقول في حبل حبلات وفي رحي وعصا رحيات وعصوات
صحراء صحراوات وفي علباء علباءات وعلباوات

٣ — وما كان مثل دعد ومجدة فتفتح عينه فتقول دعدات
ومجدات وضابطه أن يكون اسماً ثلاثياً صحيح العين ساكنها مفتوح
التاء كما رأيت فلا تغيير في نحو ضخمة وزينب وجوزة وشجرة . وأما نحو
خطوة وهند فلا يتعين الفتح بل يحوز الاسكان والاتباع للقاء

ولا يطرد هذا الجمع الا في

- ١ - أعلام الاناث كريم وزينب وسعاد وهند ودعد
 - ٢ - وما ختم بالتاء كصفية وفاطمة وجميلة وسعادة^(١)
 - ٣ - وما ختم بالـف التأنيث المقصورة أو الممدودة كحلي وصحراء
 - ٤ - ومصغر غير العاقل كدريهم وجبيل وقريع وجزىء
 - ٥ - ووصفه كشاخ وصف جبل ومعدود وصف يوم
 - ٦ - وكل نحاسي لم يسمع له جمع تكسير كسرادق وحمام واصطبل
- وما عدا ذلك فهو مقصور على السماع كسموات وسجلات وأمّهات ويلحق بجمع المؤنث السالم في اعرابه أولات وما سمي به كعمرات وجمع التكسير له أحد وعشرون وزناً - للقلّة منها أربعة وهي أَفْعُلْ وأَفْعَالُ وأَفْعِلْة وفَعْلَة كأَنْفَس وأَجْدَاد وأَعْمَدَة وفَتِيَة^(٢) - وللكثرّة سبعة عشر وزناً نحو كُتِبَ وصُوِّرَ وقُطِعَ وهُدَاةٌ وسَحَرَةٌ وفَيْسَلَة وِرْكُجٌ وعُدَالٌ ومرضى وجبال وقلوب ونُبَاءٌ وأنبياءٌ وعِلْمَانٌ وقُضْبَانٌ وصيغة منتهى

(١) يستثنى من المختوم بالتاء امرأة وشاة وقلة (اسم لبة) وأمة وأمة وشفة ومن المختوم بألف التأنيث ضلالة وفعل مؤنث أَفْعَل وفعلان كعمراء وسكرى فلا يجمان جمع مؤنث سالماً كما لا يجمع مذكراً جمع مذكراً سالماً

(٢) جمع ذلك بعضهم بقوله

بأفصل وبأفصال وأفصلة وفعلة يعرف الأذن من العدد

و جمع القلة يتثنى من الثلاثة ويتنهي بالمشرة وجمع الكثرة يتثنى من أحد عشر ولا نهاية له ويحل الفرق إذا سمع للفرد الجمعان أما إذا سمع أحدهما فقط فيستعمل للقلّة والكثرة معاً والتمييز بالقرائن

المجموع وهي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن
كدرهم ودنانير^(١) ولها سبعة أوزان

١ - فَعَائِلٌ ويطرد في كل رباعي مؤنث ثالثة حروف مذكورة كسحابة
وحولة ومهيفة وعجوز

٢ - وَفَعَالِيٌّ ويطرد في كل ثلاثي آخره ياء مشددة لغير النسب
كقمرى وكبرى وبخيت

٣ - وفواعل ويطرد فيما كان على وزن جوهر وزوبعة وخاتم
وناقاء^(٢) وعاذلة وفاعل ان لم يكن وصفا لمذكر عاقل ككاهل وصاهل
وطالق وحاتم

٤ و ٥ - وفَعَالِيٌّ وفَعَالِيٌّ ويشتركان في فعلاء اذا لم يكن له مذكر
كمدراء ومهراء وفي فعل كحلب وقنوى وذفرى وينفرد الأول في نحو
سغلة ومومة وهبرية وترقوة وقلنسوة^(٣) وينفرد الثاني في فعلات
ومؤنثه فعلى كسكران وسكرى وغضبان وغضبي

٦ - وفَعَالِيٌّ ويطرد في نحو سكران وسكرى وسمع في أسير وقديم

٧ - وفَعَالِلٌ وشبهها ويطرد في الأسماء الرباعية كحفرف وأفضل ومسجد

(١) أشار لمجموع الكثرة بمصم بقوله

في السفن الشهب البقاء صور مرضى القلوب والبحار عبر
فلمنهم للاشقياء عمله قطاع قضبان لأجل الفيلله
والمقلا شرد وينتهي جموعهم في السبع والعشرا تهي

(٢) الناقض أحد أبواب جحر البر بوع

(٣) السغلة الغول والمومة الصحراء والهبرية ما يسقط من الرأس شبه النخالة
والترقوة عظم بين الصدر والعنق والقلنسوة ما يلبس في الرأس

وصيرف وكذلك الخماسية والسادسية والسباعية . فالخماسي أن كان مجزأ حذف خامسه كسفرجل وسفارج وان كان مزيدا بحرف حذف كغصنفر وغصافر الا اذا كان الزائد حرف لين قبل الآخر فيقلب ياء كقرطاس وقرطيس وعصفور وعصافير . فان اشتمل الاسم على زيادتين فأكثر حذف من الزوائد ما يغل وجوده بصيغة الجمع وخير في كعائدي للجرى وسرندى للضخم من الابل تقول في جمعهما علايد وعلادي وسرايد وسراي وتقول في جمع زعفران وأسطوانة وعاشوراء زعافير وأساطين وعواشير ولا يحذف من الزوائد ماله مزية على غيره كاليم في منطلق ومستخرج لأنها لتحقيق صيغة والتاء في استخراج لان سخراج خارج عن النظائر وكل اسم حذف منه شيء لتصحيح صيغة فعال وشبهها يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء كسفارج جمع سفرجل وزعافير جمع زعفران وقد يعامل الجمع معاملة المفرد فيجمع مرة ثانية للدلالة على تنوع أفراده بكلمات وبيوتات وأكالب في جمال وبيوت وأكلب ويقف الجمع متى وصل الى صيغة منتهى الجموع السابقة ولا يصار الى جمع الجمع الا بالسماع . ومن اللفظ ما يدل على الجماعة ويقال له اسم جمع كركب ورهط وقوم وجيش . وما يدل عليها ويفرق بينه وبين واحده بالتاء أو الياء كعنب وسفرجل وترك ويقال له اسم جنس جمعي ويعامل اسم الجمع معاملة المفرد أو الجمع فيقال الركب سار والقوم خرجوا

الباب الخامس

(في المذكر والمؤنث)

إذا تميز في الشيء ذكر وأنثى قيل للفظ الدال على الذكر مذكر والدال على الانثى مؤنث ويختلف حكمهما في الضمير والاشارة والموصول والصفة وغير ذلك وعلامة التأنيث تاء متحركة كأمراء وفاضلة أو ألف مقصورة كسلمى وفضلى أو ألف ممدودة كآسماء وحسناء

وإذا لم يميز فيه ذلك فما دخلت عليه العلامة عد مؤنثا كقلمة وصحراء وما خلا منها عد مذكرا إلا ألفاظا محصورة سمعت من العرب فيقتصر عليها كشمس ونار ويمين

ويسمى المؤنث حيث يميز الذكر من الأنثى حقيقيا وحيث لا يميز مجازيا وكل ما اشتمل على علامة التأنيث يقال له مؤنث لفظي وكل ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره واشارته يقال له مؤنث معنوي فنحو ظبية وامرأة ونجدة لفظي ومعنوي معا ونحو زينب وضئع ودار معنوي فقط ونحو حمزة وزكرياء لفظي فقط وحكه كالذكر إلا في منع الصرف

والأصل في التاء أن تدخل على الأوصاف فرقا بين مذكرها ومؤنثها كجائع وبائسة ومطلوب ومطلوبة وحسن وحسنة^(١) إلا خمس صيغ فيستوى فيها المذكر والمؤنث وهي

(١) ويعلم من هذا أنها لا تدخل قياسا في الأوصاف الخاصة بالنساء كخائف وطائق ومرضع ونبت

- ١ - فَعُول بمعنى فاعل كصبور وفخور وشكور
 - ٢ - وَفَعِيل بمعنى مفعول كبحريخ وقتيل وخضيب
 - ٣ - وَمِفْعَال كتهذار ومكسال ومبسام
 - ٤ - وَمَفْعِيل كمطير ومنليم ومسكير
 - ٥ - وَمِفْعَل كغشم ومدعس ومهذر^(١)
- وقد تكون التاء

- ١ - للوحدة كعنبه وشجرة وورقة ووردة
 - ٢ - وللبالغة كراوية ونابغة ولنا كيدها كعلامة ونسابة
 - ٣ - وللعرض عن فاء كِرْنَة أو عن عين كاقامة^(٢) أو عن لام كسنة
 - ٤ - وقد تلحق صيغة متبى الجموع للدلالة على النسب كأشاعرة
- جمع أشعري أو للعرض عن ياء مخنوفة كزنادقة في زناديق جمع زنديق

الباب السادس

(في النكرة والمصرفة)

يتقسم الاسم الى نكرة ومعرفة فالنكرة مالا يفهم منه معين كإنسان وقلم والمعرفة ما يفهم منه معين وهى سبعة أنواع الضمير والعلم واسم الإشارة والاسم الموصول والمحلى بال والمضاف لواحد مما ذكر والمنادى وفى هذا الباب سبعة فصول

(١) الخشم الشجاع الذى لا يثنيه شئ عما يريد والمدعس الطعان والمهذر الهاذى كالمهذار

(٢) هذا على أن المخنوف المن لا ألف الاضمال

٢ — وما هو مشترك بين النصب والجرح وهو ثلاثة ياء المتكلم نحو
ربي أكرمني وكاف المخاطب^(١) نحو ما ودعك ربك وهاء الغائب^(٢)
نحو قال له صاحبه وهو يحاوره

٣ — وما هو مشترك بين الرفع والنصب والجرح وهو نا نحو ربنا إنا
سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا

وينقسم المستتر الى مستتر جوازا ومستتر وجوبا فالأول ما يلحظ
في فعل الغائب والغائبة والصفات واسم الفعل الماضي كعلِيَّ فَيَهْمَ وهند
فَهَمَّتْ وبكر فاهم والكاتب مفهوم وخط، حسنٌ وشَتَانٌ والثاني ما يلحظ
فيما عدا ذلك كاهمَّ ونههم يا أحمد وأفهم ونههم ولا يكون الضمير المستتر
الا في محل رفع

واذا سبق ياء المتكلم فعلٌ أو اسم فعل أو مِن أو عَن أي بينهما بنون
تسمى نون الوقاية كدعاني ويكرمني وأعطني وعليَّ كني ومنِّي وعني وإذا
سبقها إن أو إحدى أخواتها أو لَدُنْ أو قَدْ أو قَطْ جاز ترك النون
وذكرها كأتى ولدتى ولدتى غير أن الأكثر الحذف في لعل والاثبات
في ليت ولدن وقد وقط

(١) سواء كانت مجردة كأكرمك وأكرمك أو متصلة بما كأكرمك أو بالميم كأكرمك
أو بالنون المشددة كأكرمكن (٢) سواء كانت مجردة كأكرمه أو متصلة بالالف كأكرمها
أو بما كأكرمها أو بالميم كأكرمهم أو بالنون المشددة كأكرمهن (فائدتان) الأولى الكاف
تفتح للغائب وتكسر للغائبة وتضم لما عداهما والهاء تفتح للغائبة وتضم لغيرها الا اذا سبقها
كسر: أو ياء ساكنة فتكسر. الثانية ضمائر التكلم والخطاب تختص بالعقلاء وضمائر الغيبة
مشتركة بين العقلاء وغيرهم الا الواو وهم فتختصان به لذكور العقلاء فلا يجوز أن يقال
الكتب ربحوا لأنصحابهم والنساء يشفقون على أولادهم بل يقال الكتب ربحت لأنصحابها
أو ربحن لأنصحابهن والنساء يشفقن على أولادهن

الفصل الثاني

(في العلم)

هو ما وضع لمسمى معين بدون احتياج الى قرينة كأحمد وسعاد
وبغداد والعراق ويتقسم الى مفرد كحمود وإبراهيم ومركب اضافي
كعبد الله وزين العابدين أو مزجي كبختنصر وسيبويه أو اسنادي
بكتاة الحق - وحكم الاضافي أن يعرب صدره على حسب العوامل
وعجزه بالاضافة وحكم المزجي أن يمنع من الصرف الا اذا ختم بويه
فيبنى على الكسر وحكم الاسنادي أن يبقى على حاله قبل العلمية ويحكي
وينقسم أيضا الى اسم وكنية ولقب فالكنية كل مركب اضافي
صدره اب أو أم كابي بكر وأم عمرو واللقب كل ما أشعر برفعة اوضعة
كالرشيد والجاحظ والاسم ما عداهما كهارون وعمرو ويؤخر اللقب عن
الاسم كهارون الرشيد وعمرو الجاحظ ولا ترتيب بين الكنية وغيرها

وقد يعامل اللفظ الدال على الجنس معاملة العلم فلا تدخله أل ولا يضاف
ويأتى منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب آخر ويسمى علم جنس كاسامة
للأسد وكهسان للفدر وشعوب وأم قشتم للوت وهو مقصور على السماع

الفصل الثالث

(في اسم الإشارة)

هو ما وضع لمعين بواسطة إشارة حسية - وألفاظه ذا الواحد وذى
وזה وتى وته للواحدة وذان أو ذين لل اثنين وتان أو تين لل اثنتين وأولاء
للجماعة مطلقا وهنا للكان

وكثيرا ماتسبقها ها التنييه فيقال هذا وهذى وهنه وهلم جزا - وقد
تلعق ذا وتى وهنا الكاف^(١) وحدها أو مع اللام فيقال ذاك وتيك
وهناك وذلك وتلك وهنالك وتلعق ذين وتين وأولاء الكاف وحدها
فيقال ذانك وتانك وأولئك

الفصل الرابع

(فى الموصول)

هو ماوضع لمعين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى صلة وألفاظه الذى
للواحد والتى للواحدة والذان أو اللذين للثنين - واللثان أو اللتين
للثنتين والذين واللى لجماعة الذكور العقلاء واللاتى واللاى لجماعة
الاناث ومن وما أى لجميع ماذ ذكر غير أن من تكون للعاقل وما لغيره
وأى بحسب ماتضاف اليه

ويشترط فى جملة الصلة ان تكون خبرية معهودة مشتملة على ضمير
يطابق الموصول ويسمى عائدا تقول اكرم الذى علمك والتى علمتك
والذين علماك واللتين علمتك والذين علموك واللاتى علمنك ومن
علمك أو علمتك واحفظ ماتعلمته وسلم على أيهم أفضل وهكذا - وقد
تقع الصلة ظرفا أو جازا ومجرورا كالذى عندك أو فى الدار
وقد يحذف العائد نحو فسلم على أيهم أفضل . يعلم مايسرون
وما يعلنون . فاقض ماأنت قاض . ويشرب مما تشربون

(١) هذه الكاف حرف خطاب وتصرف تصرف الكاف الاسمية فنقول ذلك

وذلك وذلك وذلك وذلك فلنرا العاطب . يجوز الجمع بين الكاف وحدها وهما فيقال
هناك وهاتيك بخلاف الكاف المحصورة باللام فلا يقال هناك

الفصل الخامس

(في المحلى بال)

هو اسم دخلت عليه أل فأفادته التعريف نحو السيف والقلم —
وقد تجيء أل زائدة فلا تفيد التعريف — وزيادتها إما لازمة كالسموعل
والذي والآن أو غير لازمة كالفضل والنعمان والحارث والعباس وهي
سماعية فلا يقال المحمد والمحمود

وإذا أريد تعريف العدد بال فإن كان مرّكبا عرّف صدره كالخمسة عشر
وان كان مضافا عرّف عجزه ^(١) كخمسة الرجال وستة آلاف درهم
وان كان معطوفا ومعطوفا عليه عرّف جرهاء معا كالأربعة والأربعين

الفصل السادس

(في المعرّف بالاضافة)

هو اسم أضيف الى واحد من المعارف السابقة فاكتسب التعريف
نحو قلمك وقلم محمود وقلم ذلك وقلم الذي كتب وقلم الكاتب

الفصل السابع

(في المعرّف بالنداء)

هو منادى قصد تعيينه فاكتسب التعريف كيارجل وياغلام

(١) هذا هو الصحيح وبعضهم يعرف الجزأين فيقول خمسة الرجال

الباب السابع

(تقسيم الاسم الى متون وغير متون)

يتقسم الاسم الى متون وغير متون فالمتون ملحق آخره التنوين وهو نون ساكنة تحذف خطأ وتثبت لفظا في غير الوقف كرجل وغير المتون مالم يلحق آخره التنوين كالرجل

ويمتنع العلم من الصرف

- ١ - اذا كان مؤنثا كفاطمة وأمنة وحزمة وطلحة وزينب وسعاد^(١)
- ٢ - أو أعجميا كادريس وبطليموس وإسحاق ويعقوب^(٢)
- ٣ - أو مركبا من جيا كخضر موت^(٣) وبختنصر ومعدي كرب وبلبل^(٤)
- ٤ - أو مزيدا فيه ألف ونون كعثمان ورضوان وسلمان وعمران
- ٥ - أو موازنا للفعل كأحمد ويعلى ويزيد وقنبل وتدمر^(٥)
- ٦ - أو معدولا به عن لفظ آخر كعمر وزفر وزحل وقزح

(١) لكن يجوز التنوين في الثلاثي الساكن الوسط كهد

(٢) لكن يجب التنوين في الثلاثي الساكن الوسط كنوح وشيث وهود

(٣) مالم يحتم بوجه كسيويو والابن على الكسر

(٤) بأن يكون على وزن ينحصر الفعل أو يطلب فيه أو يشتدل على زيادة لها معنى فيه ولا معنى لها في الاسم فمثال الاول دحل اسم قبيلة وتتر اسم فرس فان وزنى فعل وفعل خاصان بالفعل كخضر وقدم ووجودهما في الاسماء نادر ومثال الثاني إربل وإسنا اسمي بلدين فان وزنيهما في الفعل أكثر منهما في الاسم كاضرب واذهب ومثال الثالث أحد ويزيد وتدمر اسم بلد فان الالف والياء والثاء تدل في الفعل على التكلم والتبعية والخطاب ولا تدل على معنى في الاسم ومن هذا يعلم أن نحو حسن وجعفر وصالح مصروف

والصفة

- ١ - اذا كانت على وزن فعلان كعطشان وريان وجوعان وشبعان^(١)
 - ٢ - أو على وزن أفعَل كافضل وأحسن وأكثر وأقل وأصغر وأكبر
 - ٣ - أو معدولا بها عن لفظ آخر ككنى وثلاث وأخر^(٢)
- والاسم المختوم بألف التانيث المتصورة أو المدودة كحبل وحساء
أو الذي على صيغة منتهى الجموع كدراهم ودنانير

الباب الثامن

(في المبني والمعرب)

الاسم عند ما يدخل في جمل مفيدة لا يكون على حالة واحدة في جميع
أنواعه بل منه ما يكون مبنيًا ومنه ما يكون معربًا كما في الفعل

فصل في المبني

المبني من الأسماء هو الضمائر والاشاوات والموصولات وأسماء
الأفعال والاصوات والشرط والاستفهام (وهي من وما ومتى وأيان

(١) يشترط في وزن فعلان أن لا يؤنث بالتاء فان أنث بها تون ولم يسبق التانيث بها
الا في أربع عشرة كلمة وهي أَيْسَان وجِلَان وتَحْصَان ودَحْشَان وسَحْطَان وسَهْطَان وتَحْصِيَان
وَصُجَان وِعَلَان وقُشْرَان ومِصَان ومِوتَان وتَدْمَان وقُصْرَان وما هذا ذلك فؤنه على وزن
فعل كضحيان وضضي

(٢) يقال أحاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث الى عشاور ومشر فتقول جده
القوم رباع أي أربعة وأربعة وذهبوا نحاس أي خمسة خمسة ولا تستعمل هذه الإلفاظ الا
نحو تاء أو أحبالا أو أخبارا

وأين وكيف وأنى وكَم) وبعض الظروف مثل اذ واذا والآن وحيث
وامس وكل ذلك يبنى على ما سمع عليه
ويطرد الفتح فيما ركب من الأعداد والظروف والأحوال نحو أرى
خمسة عشر رجلاً يترددون صباح مساءً على جارى بيت بيت
والضم فيما قطع عن الإضافة لفظاً من المبهات كقبل وبعد وحسب
وأول وأسماء الجاهات نحو لله الأمر من قبل ومن بعد
والكسر فيما ختم بويه كسيويه ووزن فعال علماً لأننى كذا م ورقاش
أو سبأها يكأخبأث وما كذأب أو اسم فعل كزال وقتال^(١)

فصل فى المعرب

كل الأسماء معربة إلا ألفاظاً محصورة سبق الكلام فيها وأنواع أعرابها
ثلاثة رفع ونصب وجر ولكل نوع مواضع معينة لا يصح وقوعه فى غيرها
ويختصر الكلام على ذلك فى ثلاثة مطالب

المطلب الأول

(فى رفع الاسم ومواضعه)

الأصل فى رفع الاسم أن يكون بضممة وينوب عنها ألف فى المنى
وواو فى جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة وهى اب وأخ وحم وفو وذو

(١) يستفهم من الإشارات ذان وتان ومن الموصولات اللذان واللتان ومن الأعداد
المركبة اثنا عشر واثنا عشرة فانها تعرب أعراب المنى على رأى ابن هشام ومن أسماء
الشرط والاستفهام والموصولات (أى) فانها تعرب بالحركات ويجوز فى أى الموصولة
البناء على الضم اذا أضيفت وحذف صدر صلتها نحو فلم على أيهم أفضل

بشرط ان تضاف لغيره المتكلم^(١) نحو قال الامام وصاحبه ونقل عنهم الرايون وذو الفضل

ويرفع الاسم اذا كان فاعلا أو نائب فاعل أو مبتدا أو خبرا أو اسما لكان وأخواتها أو خبرا لا ق وأخواتها وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول

(في الفاعل)

هو اسم تقدمه فعل مبني للعلوم أو شبهه^(٢) ودل على من فعل نحو فاز السابق فرسه ويكون ظاهرا وضميرا مذكرا ومؤنثا مفردا ومثنى وجمعا فاذا كان مؤنثا أنت فعله بناء سا دنة في آخر الماضي وبناء المضارعة في أول المضارع نحو سافرت زينب وتسافر دعد والشجرة أثمرت أو تثمر ويحوز ترك التأنيث ان كان منفصلا عن الفعل أو ظاهرا مجازي التأنيث أو جمع تكسير مطلقا نحو سافرت أو سافر اليوم دعد وأثمرت أو أثمر الشجرة وجاءت أو جاء الغلمان أو الجوارى واذا كان مثنى أو جمعا يكون الفعل معه كما يكون مع المفرد نحو اقتلت طائفتان وفاز الثابتون

(١) أما ما لم يصف منها فانه يعرب على الاصل نحو أنت أخ واختك أخت ولا تنق الاباح صادق وكذا ما أضيف الى المتكلم غير أن اعرابه يكون بحركات مقدرة ويشترط فيها أيضا أن تكون مكبرة مفردة فان صغرت أعربت بالحركات الظاهرة وان ثبتت أو جمعت أعربت اعراب المثنى أو الجمع

(٢) كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر

المبحث الثاني

(في نائب الفاعل)

هو اسم تقدمه فعل مبني للجهول أو شبهه ^(١) وحل محل الفاعل بعد حذفه نحو أَكْرِمَ الرَّجُلُ المَحْمُودُ فَعَلَهُ

وهو كالفاعل في أحكامه السابقة وهو في الأصل مفعول به وقد يكون ظرفاً أو مصدراً أو جاراً ومجروراً نحو سَهَرَتِ اللَّيْلَةُ وكتبت كتاباً حسنة ونظر في الأمر

و يشترط في الظرف والمصدر أن يكونا متصرفين مختصين فلا يصح نحو جُلِسَ مَعَكَ وِعِذْ مَعَاذُ اللَّهِ وَلَا جُلِسَ زَمَانٌ وَسِيرَ سِيرٌ وإذا تعدد المفعول به أنيب الأول نحو أَعْطَى السَّائِلَ دَرهما وَوُجِدَ الْخَبْرُ صَحِيحاً وَأَعْلِمَ الْمُسْتَفْهَمُ الْأَمْرَ واقعا . وتسمى الجملة المركبة من الفعل وفاعله أو نائب فاعله جملة فعلية

المبحث الثالث

(في المبتدأ والخبر)

المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة نحو السابق فائز ويتميزان بكون الأول هو المُحَدَّث عنه والثاني هو المُحَدَّث به وتسمى الجملة المركبة منهما جملة اسمية والأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ويقع نكرة إذا أفادت بأن تقدم عليها الخبر الظرف أو الجار والمجرور نحو عندك

(١) كاسم المفعول والمنسوب نحو أقرضني جَدَّهُ

فَضْلٌ وَفِيكَ خَيْرٌ أَوْ كَانَتْ عَامَةً كَمَا إِذَا وَقَعْتَ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ أَوْ الْفِي
نَحْوِ مَا يُجَدُّ مَذْمُومٌ وَهَلْ قَتَى هُنَا أَوْ كَانَتْ خَاصَّةً بِأَن وَصَفْتَ أَوْ أَضَيْفْتَ
نَحْوَ رَجُلٍ فَاضِلٍ مُقْبِلٍ وَطَالِبٍ خَيْرٍ حَاضِرٍ

وَالْخَبَرُ يَكُونُ مُطَابِقًا لِلْمَبْتَدَأِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ مَعَ التَّذْكِيرِ أَوْ
التَّأْنِيثِ فَتَقُولُ السَّابِقُ فَائِزٌ وَالسَّابِقَانِ فَائِزَانِ وَالسَّابِقُونَ فَائِزُونَ وَالسَّابِقَةُ
فَائِزَةٌ وَالسَّابِقَتَانِ فَائِزَتَانِ وَالسَّابِقَاتُ فَائِزَاتُ - وَيَقَعُ الْخَبَرُ جُمْلَةً نَحْوَ الْحِلْمِ
يَسْمُو صَاحِبَهُ وَالغَضَبِ آخِرُهُ نَدَمٌ وَلَا يَدُ مِنْ اشْتِمَالِهَا عَلَى ضَمِيرٍ يَرْبِطُهَا
بِالْمَبْتَدَأِ كَمَا رَأَيْتُ وَيَقَعُ ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا^(١) نَحْوَ الْعَفْوِ عِنْدَ الْمُقَدَّرَةِ
وَالْعِلْمِ فِي الصَّدُورِ وَيَتَعَدَّى الْخَبَرُ نَحْوَ هُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدِ
وَالْأَصْلُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْمَبْتَدَأُ عَلَى الْخَبَرِ كَمَا رَأَيْتُ وَيَجُوزُ أَنْ يَتَأَخَّرَ عَنْهُ
نَحْوُ فِي الدَّارِ عَلِيٌّ وَيَلْتَزِمُ تَقْدِيمُ الْمَبْتَدَأِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ

(الْأَوَّلُ) أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَهَا الصَّدْرَةُ وَهِيَ أَسْمَاءُ
الْإِسْتِفْهَامِ وَالشَّرْطِ وَمَا التَّعْجِيبَةِ وَمَا الْخَبَرِيَّةِ وَضَمِيرِ الشَّأْنِ وَمَا اقْتَرَنَ
بِلَاَمِ الْإِبْتِدَاءِ وَالْمَوْصُولِ إِذَا اقْتَرَنَ خَبَرُهُ بِالْقَاءِ نَحْوُ مَنْ أَنْتَ . مَنْ يَقُمْ
أَقْمَ مَعَهُ . مَا أَحْسَنَ الصَّدَقَ . كَمْ عَبِيدُ . هُوَ اللَّهُ أَحَدُ . زَيْدٌ قَائِمٌ .
الَّذِي يَدُلُّنِي عَلَى مَطْلُوبِي فَلَهُ دِينَارٌ

(وَالثَّانِي) أَنْ يُقَصَّرَ عَلَى الْخَبَرِ نَحْوُ إِنَّمَا عَلَى شَجَاعٍ وَمَا عَمَّرُوا إِلَّا مَدِيرٌ
(وَالثَّلَاثُ) أَنْ يُلْتَمَسَ بِالْقَاعِلِ نَحْوَ زَيْدٍ فِيهِمْ وَكُلُّ إِنْسَانٍ لَا يَبْلُغُ
حَقِيقَةَ الشُّكْرِ

(١) الْخَبَرُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ هُوَ نَصْرُ الظَّرْفِ أَوْ الْجَارِ وَالْمَجْرُورُ فَتَكُونُ أَقْسَامُ الْخَبَرِ حِينَئِذٍ
ثَلَاثَةً مُفْرَدٌ وَجُمْلَةٌ وَشَبْهُ جُمْلَةٍ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ هُوَ الْمُتَمَلِّقُ الْمَحْلُوفُ فَإِنْ قُدِّرَتْ كَاتِبًا كَانَ مِنْ
قَبِيلِ الْخَبَرِ الْمَفْرَدِ وَإِنْ قُدِّرَتْ اسْتَفْرَكَانِ مِنْ قَبِيلِ الْخَبَرِ الْجُمْلَةِ فَيَكُونُ الْخَبَرُ قَسَمَيْنِ فَقَطْ

(والرابع) أن يلتبس بالخبر نحو صديقك عدوى وأفضل منك
أفضل منى ويلتزم تقديم الخبر في أربعة مواضع
(الأول) أن يكون من الألفاظ التي لها الصدارة نحو أين أبوك
ومتى نصر الله

(والثاني) أن يُقصر على المبتدأ نحو إنما الشجاع على وما مدبر
الاعمر

(والثالث) أن يلتبس بالصفة نحو عندى درهم ولى حاجة
(والرابع) أن يعود على بعضه ضمير في المبتدأ نحو فى الدار صاحبها
أم على قلوب أقفالها

وقد يحذف المبتدأ أو الخبر إذا دل عليه دليل كقولك لمن يسألك
كيف زيد : مريضٌ ولن يسألك من فى الدار : ابراهيم
ويلتزم حذف المبتدأ فى أربعة مواضع

(الأول) أن يخبر عنه بمخصوص نعم وبئس نحو نعم العبدُ صهيبي
وبئست المرأة هند أى هو صهيبي وهى هند

(والثاني) أن يخبر عنه بنعت مقطوع نحو مررت بابراهيم الهام
وأعوذ بالله من ابليس اللعين وترقى بخالد المسكين أى هو الهام وهو اللعين
وهو المسكين . ولا يقطع النعت الا اذا كان للدح أو الذم أو الترحم

(والثالث) أن يخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو صبر جميل .
وسمع راحة أى حالى صبر وأمرى سمع

(والرابع) أن يخبر عنه بما يشعر بالقسم نحو فى ذمتى لأخرجن .
وفى عنى لأذهبن أى فى ذمتى عهد وفى عنى ميثاق

ويلتزم حذف الخبر في أربعة مواضع أيضا
(الأول) بعد ما هو صريح في القسم نحو لَعَمْرُكَ لأَقُومَنَّ . وإيْنُ
الله لأسافرت أى قسمي

(والثاني) اذا كان كونا عائنا وسبقته لولا نحو لولا زيد هلك عمرو
أى موجود بخلاف لولا زيد سلمنا ماسلم

(والثالث) بعد واو المعية نحو كل صانع وما صنع

(والرابع) اذا أغنى عنه حال لا يصلح أن يكون خبرا نحو ضربني
العبد مسيئا وأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد أى ضربني
العبد اذ كان مسيئا أو اذا كان مسيئا^(١) ولا يغنى الحال عن الخبر الا اذا
كان المبتدأ مصدرا مضافا لمعموله أو أفعل تفضيل مضافا لمصدر
كذلك كما رأيت

وقد يكون الاسم الواقع بعد المبتدأ فاعلا أو نائب فاعل سادًا مسدًا الخبر
اذا كان المبتدأ وصفا معتمدا على قى أو استفهام نحو أقائم أخواك
وما مخذول تابعوك

المبحث الرابع

(في اسم كان وأخواتها)

تدخل على المبتدأ والخبر كان أو إحدى أخواتها فترفع الاقل ويسمى
اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها وقد تقدم الكلام على ذلك

(١) يقدر الظرف باذ عند إرادة المضي ويقدر باذا عند إرادة الاستقبال

ويمحور أن يتقدم الخبر على الاسم نحو وكان حقاً علينا نصر المؤمنين
وعلى الفعل ما عدا ليس ودام وأفعال الاستمرار نحو مصححة أصبحت السماء
وقد يحمل على ليس إن وما ولا ولات النافيات فتعمل عملها نحو
إن أحد خيراً من أحد إلا بالعافية . ما هذا بشراً . تعز فلا شيء على
الأرض باقياً . ندم البغاة ولات ساعة مندم
ولا بد في معمول لا أن يكونا نكرتين وفي معمول لات أن يكونا
من أسماء الزمان وأن يحذف أحدهما كما رأيت — وقد تزايد الباء في خبر
ليس وما نحو أليس الله بكاف عبده . وما ربك بظلام للعبيد

المبحث الخامس

(في خبر إن وأخواتها)

تدخل على المبتدأ والخبر إن فتنبأ الأول ويسمى اسمها وترفع
الثاني ويسمى خبرها نحو إن علياً مسافراً — ومثل إن أن وكان ولكن
وليت ولعل ولا نحو علمت أن علياً مسافراً وكان علياً مقيماً وهلم جزأ
وإن وأن للتوكيد وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمنى
ولعل للترقب ولا لتفى الجنس

وتفتح إن إذا حلت محل المصدر كما إذا وقعت في موضع الفاعل
نحو يسرنى أنك مجتهد أو نائب الفاعل نحو أوجى إلى أنه استمع نفر
أو المفعول به نحو أود أنك مخلص أو بعد الجار نحو أعطيته لأنه مستحق
وتكسر إذا حلت محل الجملة كما إذا وقعت في الابتداء نحو إنا فتحنا لك
أو بعد ألا نحو ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم أو حكيت بالقول نحو

قال إني عبد الله أو وقعت صدر الجملة الحالية نحو قهرَّ على الأعداء
وإنه منفرد

ويجوز كل من الفتح والكسر إذا صح الاعتباران كما إذا وقعت
بعد الفاء التي في جواب الشرط نحو من يستقم فإنه ينجح^(١) أو بعد
إذا الفجائية نحو ظننته غائباً إذا إنه حاضر^(٢) أو بعد حيث واذ^(٣)
نحو أقمت حيث إنه مقيم أو إذ إنه مقيم غير أنه عند الفتح يجب
تقدير الخبر

ولا يتقدم الخبر في هذا الباب على الاسم إلا إذا كان ظرفاً أو جازاً
ومجوراً نحو إنَّ الينا إياهم ثم إنَّ علينا حسابهم

وتدخل لام الابتداء على خبر إنَّ أو اسمها المتأخر أو ضمير الفصل
نحو إنَّ ربِّي لسميع الدعاء. إنَّ في ذلك لعلبة. إنَّ هذا هو القصص الحق
وتخفف إنَّ وإنَّ وكأَنَّ ولكنَّ . أما لكنَّ فتعمل نحو على عالم
لكنَّ أخوه جاهل . وأما أنَّ وكأَنَّ فلا تهملان غير أنَّ اسمهما يكون
ضمير شأن محذوفاً نحو وآخِرُ دعواهم أن الحمد لله رب العالمين . فجعلناها
حصيداً كأنَّ لم تَفَنِّ بالأمس

(١) يفتح الهمزة وكسرها فالفتح على أنها مع ما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ والخبر
محذوف والتقدير فتجأحه حاصل والكسر على أن ما بعد الفاء جملة مستقلة أي فهو ينجح

(٢) التقدير على الفتح إذا حضوره حاصل وعلى الكسر إذا هو حاضر

(٣) التقدير على الفتح حيث أقامته حاصلة أو إذ أقامته حاصلة وعلى الكسر حيث هو
مقيم أو إذ هو مقيم وجواز الفتح والكسر بعد حيث واذ هو المختار وهو مذهب الكسائي
واعتمده ابن الحاجب والصبان وغيرها

وأما إن فيجوز فيها الاعمال والاهمال والثاني أكثر نحو إن محمودا عالم وإن محموداً لعالم وإذا أهملت دخلت اللام على الخبر كما رأيت فرقا بين الاثبات والنفي وإن كان خبرها فعلا كثر كونه من الافعال التي تدخل على المبتدأ والخبر فتنسخ حكمهما نحو وإن كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله وإن نفلتكم لمن الكاذبين

وقد تتصل ما بأن وأخواتها فتكفها عن العمل وتزيل اختصاصها بالاسم نحو إنما أنا بشر مثلكم يوحى الى أنما إلهكم إله واحد . كأنما يساقون الى الموت . ولكننا أسعى لمجد مؤنث . الا ليت فيجوز اعمالها واهمالها ولا يزول اختصاصها نحو قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

المطلب الثاني

(في نصب الاسم ومواضعه)

الاصل في نصب الاسم أن يكون بفتحة وينوب عنها ألف في الاسماء الخمسة وكسرة في جمع المؤنث السالم وياء في المشنئ وجمع المذكر السالم نحو احترم أمك وأباك وعماتك وأخويك والاقربين وينصب الاسم اذا كان مفعولاً به أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً لأجله أو مفعولاً فيه أو مفعولاً معه أو مستثنى بالاً أو حالاً أو تمييزاً أو منادى أو خبراً للكان وأخواتها أو اسماً لان وأخواتها وفيه عشرة مباحث

المبحث الأول

(في المفعول به)

هو اسم دل على ما وقع عليه فعلُ الفاعل ولم تُغَيَّر لأجله صورة الفعل نحو يجب الله المتقين عَمَلَهُ ويكون ظاهرا كما مثل وضميرا متصلا نحو أرشدني المعلم وأرشدك وأرشدته ومتفعلا نحو ما أرشد الإيادى وإياك وإياه

وإذا نصَّب الفعل ضميرين وجب فصل ثانيهما في نحو ملكتك إياك إلا إذا كان الاول أعرف أو كانا للغيبة واختلف لفظهما فيجوز الوصل والفصل فتقول الدرهم أعطيتكهُ وأعطيتك إياه أو أعطيتهُ إياك وبنت الدار لابنائى وأسكنتهموها أو أسكنتهم إياها كما يجوز الأمران في خبر كان نحو الصديق كُتِبَ أو كنت إياه

ويجوز تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيرهُ عنه فتقول بنى البيت إبراهيم وبنى إبراهيم البيت ما لم يكن أحدهما ضميرا متصلا أو محصورا وإنما^(١) فيجب تقديمه نحو قرأت الكتاب . وإنما فهم حسن نصفه . وأكرمنى الأمير . وإنما أخذ الكتاب بكرًّا — كما يجب تقديم الفاعل عند الالتباس نحو ضرب أخى فتاك والمفعول إذا عاد عليه ضمير في الفاعل نحو سكن الدار بانيها — وتقدمُ المفعول به على الفعل جائز بخلاف الفاعل ونائبه

(١) فإن كان محصورا بالاجاز تقديمه وتأخيرهُ

المبحث الثاني

(في المفعول المطلق)

هو مصدر يذ كر بعد فعل من لفظه لتأ كيده ولييان نوعه او عدده نحو كلم الله موسى تكليما . فاخذناهم اخذ عزيز مقتدر . فدكنا دكة واحدة . وينوب عن المصدر مرادفه كفرح جدلا وصفته نحو اذ كروا الله كثيرا والاشارة اليه كقال ذلك القول وضميره نحو فاني اعدبه عذابا لأأعدبه أحدا من العالمين وما يدل على نوعه كرجع القهقري أو على عدده كدقت الساعة مرتين أو على آله كضربته سوطا ولفظ كل أو بعض مضافين الى المصدر نحو فلا تملوا كل الميل وتأثر بعض التأثر وقد يحذف فعله نحو صبرا على الشدائد . أتوانيا وقد جد قرناؤك . حمدا وشكرا لا كفرا . عجا لك . أنا ناصح لك صدقا

المبحث الثالث

(في المفعول لأجله)

هو اسم يذ كر لبيان سبب الفعل نحو لا تقتلوا أولادكم خشية إملاق — وهو إما مجرد من أل والاضافة أو مقرون بال أو مضاف فان كان الاول فالأكثر نصبه نحو زينت المدينة اكراما للقدام ويجر على قلة نحو

من أتمكم لرغبة فيكم جبر ومن تكونوا ناصريه ينتصر

وان كان الثانى فالأكثر جره بالحرف نحو اصفح عنه للشفقة به
وينصب على قلة نحو لأقعدُ الجهنَّ عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء
وان كان الثالث جاز فيه الامران على السواء نحو تصدقت ابتغاء
مرضاة الله أو لابتغاء مرضاته

ولا بد لجواز النصب أن يكون مصدرا قليلا متحدا مع الفعل
فى الوقت والفاعل فان قد شرط من هذه الشروط وجب جره بحرف
الجر نحو ذهب لىال وجلس للكتابة وسافر للعلم وحمدنى لاشفاقى عليه

المبحث الرابع

(فى المفعول فيه)

هو اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه نحو سافر ليلا ومشى ميلا
ويسمى الاول ظرف زمان والثانى ظرف مكان
وكل أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية ولا يصلح من أسماء
المكان الا المهمات كأسماء الجهات الست وهى فوق وتحت ويمين
وشمال وأمام وخلف وأسماء المقادير نحو سار ميلا أو فرسخا أو بريدا
وكاسم المكان الذى سبق شرحه فى المشتقات نحو جلس مجلس
الخطيب بخلاف المختص كالدار والمسجد فلا ينصب على الظرفية بل
يجزئى تقول جلست فى الدار وصليت فى المسجد

وما يستعمل ظرفا وغير ظرف من أسماء الزمان أو المكان يسمى
متصرفا نحو يوم وليلة وميل وفرسخ اذ يقال يومك يوم مبارك والميلُ

ثلث الترميح والفرسخ ربع البريد . وما يلزم الظرفية فقط أو الظرفية وشبهها وهو الجز بن يسمى غير متصرف نحو قط وعوض^(١) وبيننا وبيننا^(٢) ونحو قبل وبعد ولدن وعند^(٣)

المبحث الخامس

(في المفعول معه)

هو اسم مسبوق بواو بمعنى مع يذكّر لبيان مافعل الفعل بمقارنته كاترك المغتر والدهر وانما يتعين نصب الاسم على أنه مفعول معه اذا لم يصح عطفه على ما قبله كأذهب والشارع الجديد فان صح العطف جاز الامر ان كسار الامير والجند ويتعين العطف بعد ما لا يتأتى وقوعه الا من متعدد كتخاصم زيد وعمرو

المبحث السادس

(في المستثنى بالا)

هو اسم يذكّر بعد الا مخالفا في الحكم لما قبلها نحو لكل داء دواء الا الموت وانما يجب نصبه اذا كان الكلام تاما موجبا بأن ذكر المستثنى منه ولم يتقدمه نفي كما مثل فان كان الكلام منفيًا جاز نصبه على الاستثناء

- (١) قط ظرف لاستغراق الزمن الماضي نحو ماضيه قط وعرض لاستغراق الزمن المستقبل نحو لا أفعله عرض ولا يستعملان الا بعد نفي كما رأيت (٢) يقال بينا أو بيننا أنا جالس حضر فلان الاصل حضر فلان بين أثناء زمن جلوسى فاللف زائدة وكذا ما (٣) لدن وعند بمعنى واحد لكن عند تستعمل ظرفا للاعيان والمعاني والغائب والحاضر ولدن لاتستعمل الا للاعيان الحاضرة تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول هو لدن صواب وتقول عندى مال وان كان قائما ولا تقول لدنى مال الا اذا كان حاضرا

وإتباعه على البدلية تقول لا تظهر الكواكب نهارا إلا النيرين أو الا
 النيران وإن كان الكلام ناقصا بأن لم يذكر المستثنى منه كان المستثنى
 على حسب ما يقتضيه العامل الذى قبله فى التركيب كما لو كانت الا غير
 موجودة نحو لا يقع فى السوء الا فاعله . لا أتبع الا الحق لا يحق المكر
 السيئ الا بأهله ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا . وقد يستثنى بغير وسوى
 فيجر ما بعدهما بالاضافة ويثبت لهما ما للاسم الواقع بعد الا تقول
 لكل داء دواء غير الموت لا تظهر الكواكب نهارا غير النيرين أو غير
 النيرين لا يقع فى السوء غير فاعله لا أتبع غير الحق لا يحق المكر السيئ
 بغير أهله

وقد يستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجر ما بعدها على أنها أحرف جر
 أو ينصب مفعولا به على أنها أفعال نحو قام الرجال عدا واحد أو واحدا
 فان سبقت بما تعين النصب نحو
 ألا كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

المبحث السابع

(فى الحال)

هو اسم يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول حين وقوع الفعل نحو
 تكلم صادقا وانتقل انطرب صحيفا والاصل فى الحال أن تكون نكرة مشتقة
 ووقوعها معرفة قليل نحو آمنت بالله وحده . وتقع جامدة
 ١ - اذا دلت على تشبيه نحو كثر على أسدا وبدت هند قمرًا

- ٢ — أو على مفاعلة^(١) نحو بعته يدا بيد وكلته فاه الى في
- ٣ — أو على ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا واقرأ الكتاب بابا بابا
- ٤ — أو على سفع نحو بعث الشيء رجلا بدرهم واشترته ذراعا بدينار
- ٥ — أو كانت موصوفة نحو إنا أنزلناه قرآنا عربيا وخذه مقالا صريحا
- وتقع الحال جملة ولا بد من اشتغالها على رابط وهو اما الواو فقط نحو قالوا لئن أكله الذئب ونحن عُصبة إنا إذا لخاسرون . أو الضمير فقط نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو . أو هما معا نحو خرجوا من ديارهم وهم ألوف . وتقع ظرفا أو جارا ومجرورا نحو رأيت الهلال بين السحاب وأبصرت شعاعه في الماء . وتتعدّد الحال نحو رجع موسى الى قومه غضبان أسفا

وللحال عامل وصاحب فعاملها ما تقدم عليها من فعل أو ما فيه معنى الفعل نحو وهذا بعلي شيئا إن هذا لشيء عجيب . كأنّ قلوب الطير رطبا ويابس . وصاحبها ما كانت وصفا له في المعنى والاصل فيه أن يكون معرفة وقد ينكر اذا تأخر عن الحال بكاء راجعا رجلا أو تخصص بكاءهم كآب من عند الله مصدقا . أو سبقه في أو شبهه نحو وما أهلكتنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم . لا يبيغ امرؤ على امرئ مستسلا . يا صاح هل حم عيش باقيا

والحال تطابق صاحبها في التذكير والتأنيث وفي الافراد والتثنية والجمع

(١) المفاعلة وقوع الفعل من جانبي كضاربت فلانا مضاربة أي ضربته وضربني وقولنا بعته يدا يد معناه بعته متقابلين ومعن كلته فاه الى في كلته متشابهين

المبحث الثامن

(في التمييز)

هو اسم يذكّر لبيان عين المراد من اسم سابق يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة والمميز إما مملووظ أو ملحوظ . فالأول كاسماء الوزن والكيل والمساحة والعدد نحو اشتريت رطلاً مسكاً وصاعاً تمرًا وقصبَةً أرضاً وعشرين كتاباً . والثاني ما يفهم من الجملة نحو طاب محمد نفساً^(١) وبغزنا الأرض عيوناً . وأنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً . وامتلاء الاناء ماءً ويموز في تمييز الوزن والكيل والمساحة أن يمر بالاضافة أو بمن تقول اشتريت رطلً مسكاً أو رطلاً من مسك وصاعَ تمرٍ أو صاعاً من تمر أو قصبَةً أرضٍ أو قصبَةً من أرض . أما تمييز العدد فيجب جرّه جمعاً مع الثلاثة والعشرة وما بينهما ومفرداً مع المائة والالف ونصبه مفرداً مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما تقول أخذت خمس تفاحات ومائة رمانة وألف سفرجلة وأحد عشر غصناً وخمسا وعشرين ريحانة

(العدد)

ألفاظ العدد من ثلاثة الى تسعة تكون على عكس المعداد في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة كسبع ليل وثمانية أيام أو مركبة كخمسة عشر قلماً وست عشرة ورقة أو معطوفاً عليها كثلثة وعشرين يوماً وأربع وعشرين ساعة

(١) اذ التقدير طاب شيء من الاشياء المنسوبة لحمد يحتمل أن يكون أصله أو

نفسه فيذكر التمييز ليعين المراد

وأما واحد واثنان فهما على وفق المعدود في الاحوال الثلاثة تقول
في المذكر واحد وأحد عشر وأحد وثلاثون واثنان واثناعشر واثنان
وثلاثون وفي المؤنث واحدة وأحدى عشرة وأحدى وثلاثون واثنان
واثنتا عشرة واثنان وثلاثون

وأما مائة وألف فلا يتغير لفظهما في التذكير والتأنيث وكذلك ألفاظ
العقود كعشرين وثلاثين الا عشرة فهي على عكس معدودها ان كانت
مفردة كعشرة رجال وعشر نسوة فعلى وقفه ان كانت مركبة
تخمسة عشر رجلا وخمس عشرة امرأة

ويصاغ من اسم العدد وصف على وزن فاعل مطابق لموصوفه فيقال
الباب الثالث والرابع عشر والخامس والعشرون والمسألة الثالثة
والرابعة عشرة والخامسة والعشرون

(كفايات العدد)

يَكُنَى عن العدد بَكَمْ وكَأَيَّ وكَذَا

أما كم فينصب تمييزها مفردا ان كانت استفهامية نحو كم كتابا قرأتَ
ويجزم مفردا أو جمعا ان كانت خبرية نحو كم فارس عندي وكم أفراس
عندي أى كثير من الافراس وقد يجزم تمييز كم الاستفهامية ان جرت
هى نحو بكم درهم اشتريت هذا

وأما كَأَيَّ فيكون تمييزها مفردا مجرورا بمن نحو وكَأَيَّ من دابة
لا تحمل رزقها الله يَرزُقها واياكم أى كثير من الدواب

وأما كَذَا فيكون تمييزها مفردا منصوبا نحو أعطاه كذا درهما ويكنى
بها عن الكثير والقليل ولا يكنى بكم وكَأَيَّ الا عن الكثير كما رأيت

المبحث التاسع (في المنادى)

هو اسم يذكر بعد يا استدعاءً لمدلوله كيا عبد الله ومثل يا أيا وهيا وأى والهمزة . وهو اما مضافٌ لاسم بعده كما مثل أو شبيهه بالمضاف كياساعياً في الخير أو نكرة غير مقصودة كيامفتراً دَع الغرور فان كان نكرة مقصودة أو علماً مفرداً (والمفرد هنا مالم يس مضافاً ولا شبيهها بالمضاف) بنى على ما يرفع به نحو يا أستاذ ويا فتية ويا منصفون ويا إبراهيمات ويا إبراهيمون ويا إبراهيم

وإذا أريد نداء ما فيه أل أي قبله بأيهما للذكر وإيتها للمؤنث أو باسم الإشارة^(١) نحو يا أيها الانسان ما غرك : يا أيها النفس المطمئنة . يا هذا الانسان يا هاته النفس الا مع الله نحو يا الله والاكثر معه حذف حرف النداء وتعويضه بيمين مشددة فيقال اللهم

(تابع المنادى)

إذا كان الاسم الواقع بعد المنادى المبنى نعتاً له مضافاً خالياً من أل وجب نصبه نحو يا محمد صاحب العلم وإن كان مضافاً مقروناً بآل أو مفرداً معرفاً بها جاز فيه الرفع مراعاةً للفظه والنصب مراعاةً للحل فتقول يا عليّ الكريمُ الأب ويا عليّ الظريفُ ومثل النعت عطف البيان والتوكيد أما عطف النسق والبدل فكالمندادى المستقل الا اذا كان المنسوق فيه أل فيجوز ضمّه ونصبه نحو قوله تعالى يا جبّال أوبى معه والظير بالرفع والنصب

(١) ويقال في الاحراب ان أى أو أية أو اسم الإشارة منادى وما حرف تنبيه وما فيه أل بدل من المنادى اذا كان جامداً والا أعرب نعتاً

المبحث العاشر

(في خبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها)

خبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها تقدم ذكرهما في المرفوعات غير أن اسم لا^(١) لا يعرب الا اذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف نحو لا ناصر حق محذول ولا كريما عنصره سفيه أما المقرد فيبنى على ما ينصب به نحو لاسمير أحسن من الكتاب ولا متذاكرين ناسيان ولا متذاكرين ناسون - ولا بد أن يكون اسم لا نكرة متصلا بها كما مثل والأبطل عملها ولزم تكرارها نحو لا زيد هنا ولا عمرو ولا في الدرس صعوبة ولا تطويل

(لاسميا)

الاسم الواقع بعدها ان كان نكرة جاز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو والجملة صلة ما على أنها اسم موصول أو صفتها على أنها نكرة موصوفة ويمحوز فيه النصب على أنه تمييز لما والجر باضافة سى اليه وما زائدة نحو . ولا سميا يوم بدارة جلجل . وان كان معرفة جاز فيه الرفع والجر فقط على الاعتبارين السالفين وفي جميع هذه الاحوال خبر لا محذوف تقديره موجود واسمها سى وهى بمعنى مثل

(١) لاهذه تسمى نافية للجنس لان الخبر منفي بعدها عن جميع أفراد الجنس فلا يصح أن تقول لارجل في الدارمل رجلان بخلاف لا في قولك لارجل في الدار فانها لتنى الوحدة وحينئذ يصح أن تقول لارجل في الدارمل رجلان

المطلب الثالث

(في جر الاسم ومواضعه)

الاصل في الجر أن يكون بكسرة وينوب عنها ياء في المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة وفتحة في المنوع من الصرف اذا تجرد من أل والاضافة^(١) نحو اقتدِ بمحمد والصاحبين والتابعين لأبي حنيفة والاسم يجر اذا كان مسبوفا بحرف من حروف الجر أو كان مضافا اليه وفيه مبحثان

المبحث الاول

(في المجرور بحرف الجر)

حروف الجر هي من وإلى وعن وعلى وفي وربّ والباء والكاف واللام والواو والتاء ومذ ومنذ وحتى وخلا وعدا وحاشا نحو سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . سرتُ عن البلد . وعليها وعلى الفلك يُحمَلون . يكثر اللؤلؤ في بحر الهند ربّ إشارة أبلغ من عبارة . رفعة الاقدار بافتحام الأخطار . وله الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام . والضحي والليل اذا سجي ماودعك ربك وما قلى . تالله لقد آثرك الله علينا . ما كلمته مذ سنة ولا قابلته منذ شهر أو مذ يوما ومنذ يومنا . سلام هي حتى مطلع الفجر والأشهر أن من لا ابتداء وإلى وحتى لا انتهاء وعن للجauزة وعلى للاستعلاء

(١) فان دخلت أل على المنوع من الصرف أو أضيف جر بالكسرة على الاصل نحو أخذت بالأحسن أو بأحسن الاقوال

وفي للظرفية ورب للتقليل والباء للسببية والقسم والكاف للتشبيه
واللام لللك والواو والتاء للقسم ومذ ومنذ للابتداء ان كان ما بعدها
زما ماضيا وللظرفية ان كان زما حاضرا
ويحتاج الجار والمجرور وكذا الظرف الى متعلق^(١)

المبحث الثاني

(في المضاف اليه)

هو اسم نسب اليه اسم سابق ليتعرف السابق باللاحق أو يتخصص به
مثل كتاب زيد وكتاب رجل

واذا كان الاسم المراد اضافته متونا حذف تنوينه كما مثل واذا كان
مثنى او جمع مذكرا سالما حذفت نونه نحو على ضفتي النهر مهندسو المدينة
واذا أضيف اسم الزمان المبهم الى الجملة جاز فيه الاعراب والبناء
على الفتح نحو على حين عابت المشيب على الصبا . هذا يوم ينفع
الصادقين صدقهم

وقد يضاف الوصف الى معموله فلا يتعرف به ولا يتخصص
كمروق القلب عظيم الامل . هذيا بالغ الكعبة وتسمى الاضافة حينئذ
لفظية وفي غير ذلك تسمى معنوية

(١) متعلق الظرف أو الجار والمجرور هو فعل أو ما فيه معنى الفعل كالمصدر واسم
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل ويجب حذفه ان كان كونا عاما وهو ما يفهم
بدون ذكره كالم في الصدور فلا يصح أن تقول كائن في الصدور ويمتنع حذفه ان كان كونا
خاصا وهو ما لا يفهم عند حذفه نحو أنا واثق بك اذ لو قلت أنا بك لا يفهم المعنى
فم المقصود اذا دلت عليه قرينة فلا يجب ذكره كما اذا قيل لك بمن تتق قلت بك

ويمتنع في الاضافة المعنوية دخول أل على المضاف مطلقا وفي الاضافة اللفظية دخولها عليه ان لم يكن مثنى أو جمع مذكر سالما أو لم يكن في المضاف اليه أل أو فيما أضيف اليه نحو القاتح دِمَشْقُ خَالِدٍ وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَالسَّاكِنُ مَصْرَ آمَنُونَ وَالْمَتَّبِعُ الْحَقِّ مَنْصُورٌ وَالسَّالِكُ طَرِيقَ الْبَاطِلِ مَحْذُولٌ (المضاف لياء المتكلم)

إذا أضيف الاسم الى ياء المتكلم كسر آخره لمناسبة الياء وجاز إسكان الياء وفتحها نحو هذا مَثَلُ الْجَدِيدِ وَمَثَلُ الْجَدِيدِ إِلَّا إِذَا كَانَ مَقْصُورًا أَوْ مَنْقُوصًا أَوْ مَثْنً أَوْ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا فَيَجِبُ سَكُونُ آخِرِ الْمُضَافِ وَفَتْحُ الْيَاءِ نَحْوُ هِيَ عَصَايَ وَأَنْتَ قَاضِيٌّ وَهَذِهِ إِحْدَى ابْنَتِي أَوْ مُخْرِجِيَّ هُم

ولك في المنادى المضاف لياء المتكلم خمسة أوجه فتقول يا أسفى يا أسفى يا أسفى يا أسفا يا أسفا يا أسف

(تمة في الاعراب التقديرى للاسم)

إذا كان الاسم المعرب مضافا لياء المتكلم فلاشتغال آخره بكسرة المناسبة تقدر عليه الحركات الثلاث نحو أن مذهبي نصحي لصديق وإذا كان مقصورا فلتعذر تحريك الالف تقدر على آخره الحركات الثلاث أيضا نحو أن الهدى هدى الله . وإذا كان منقوصا فلاشتغال ضم الياء وكسرها تقدر على آخره الضمة للرفع والكسرة للجر نحو حكم القاضي على الجاني . وذلك طردا لقواعد الاعراب

(تذييل في التوابع)

قد يسرى اعراب الكلمة على ما بعدها بحيث يرفع عند رفعها وينصب عند نصبها ويجر عند جرّها ويحزم عند جرّها ويسمى المتأخر تابعا . والتوابع أربعة نعت وعطف وتوكيد وبذل

(النعت)

هو تابع يذكر لتوضيح متبوعه أو تخصيصه - وهو قسمان حقيقى وسببى فالحقيقى ما يدل على صفة فى نفس متبوعه كدخلت الحديقة الغناء والسببى ما يدل على صفة فيما له ارتباط بالمتبوع كدخلت الحديقة الحسن شكلها وهو بقسميه يتبع منوعته فى تعريفه وتشكيكه ويختص الحقيقى بأن يتبعه أيضا فى افراده وتثنيته وجمعه وفى تذكيره وتانيته أما السببى فيكون مفردا دائما ويراعى فى تذكيره وتانيته ما بعده ويستثنى من ذلك المصدر اذا نعت به وأفضل التفضيل النكرة يلزمان الافراد والتذكير تقول هم شهود عدل وهن بنات أكرم فتيات وكذلك صفة جمع مالا يعقل فانها تعامل معاملة المؤنث المفرد أو الجمع تقول أياها معدودة أو معدودات

وللغير والحال من المطابقة وعدمها للبندا وصاحب الحال مالم نعت^(١) والجمع بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال

(١) لان الخبر فى الحقيقة صفة للبندا والحال صفة لصاحبه فتقول فى الحقيقى هم صادقون وهن صادقات وأخبر رجال صادقون ونساء صادقات وأخبر الرجال صادقين والنساء صادقات وهم عدل وهن عدل وشهد رجال عدل ونساء عدل وشهد الرجال عدلا والنساء عدلا وهم أفضل من غيرهم وهن أفضل من غيرهن وسرت مع رجال أفضل من غيرهم ونساء أفضل من غيرهن وسرت مع الرجال أفضل من غيرهم ومع النساء أفضل من غيرهن والاقلام جيدة والصحف جيدة واشترت أقلاما جيدة وصحفا جيدة واشترت الاقلام جيدة والصحف جيدة وتقول فى السببى هم كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم وهن كريم آباؤهن أو كريمة أمهاتهن وزانى رجال كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم ونساء كريم آباؤهن أو كريمة أمهاتهن وزانى الرجال كريما آباؤهم أو كريمة أمهاتهم والنساء كريما آباؤهن أو كريمة أمهاتهن وعلى هذا يقاس

(المطف)

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد هذه الاحرف - وهي الواو والفاء وثم وأو وأم ولكن ولا وبـ وحتى كيمسود الرجل بالعلم والأدب. دخل عند الخليفة العلماء فالامراء . خرج الشبان ثم الشيوخ . لبثنا يوما أو بعض يوم . أقرب أم بعيد ما توعدون . سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين . لا نكرم خالدا لكن أخاه . أكرم الصالح لا الطالح .

ماسافر محمود بل يوسف . قدم المجاج حتى المشاة

والواو لمطلق الجمع والفاء للترتيب مع التعقيب وثم للترتيب مع التراخي وأو لأحد الشئين وأم للمعادلة ولكن للاستدراك ولا للفني وبـ للاضراب وحتى للنهاية

ولا يحسن المطف على الضمير المستتر أو ضمير الرفع المتصل إلا بعد الفصل نحو اسكن أنت وزوجك الجنة . نجوئكم آثم ومن معكم . ويعطف الفعل على الفعل نحو وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم

(التوكيد)

هو تابع يذكر تقريراً لمتبوعه لرفع احتمال التجوز أو السهو - وهو قسمان لفظي ومعنوي فاللفظي يكون بأعادة اللفظ الاول فعلا كان أو اسما أو حرفا أو جملة نحو قدِمَ قدِمَ الحاج . الحق واضح واضح . نعم نعم . طلع النهار طلع النهار . ويؤكد الضمير المستتر أو المتصل بضمير رفع منفصل نحو أكتب أنا . كنت أنت الرقيب عليهم

والمعنوي يكون بسبعة أفاظ وهي النفس والعين وكل وجميع وعامة وكلا وكلتا نحو خاطبتُ الأميرَ نفسه أو عينه . واشتريت البيت كله

أَوْ جَمِيعَهُ أَوْ عَامَّتَهُ . وَبِرَّ وَالِدَيْكَ كِلَيْهِمَا . وَصُنَّ يَدَيْكَ كِلْتَيْهِمَا عَنْ الْإِذَى .
وَيَجِبُ أَنْ يَتَّصَلَ بِضَمِيرِ يَطَاقِ الْمَوْكَدِ كَمَا رَأَيْتَ
وَإِذَا أُرِيدَ تَوْكِيدُ ضَمِيرِ الرِّفْعِ الْمُتَّصِلِ أَوِ الْمُسْتَرْتِ بِالنَّفْسِ أَوِ الْعَيْنِ وَجِبَ
تَوْكِيدُهُ أَوَّلًا بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ نَحْوَ قَمْتُ أَنَا نَفْسِي قَمَ أَنْتَ عَيْنُكَ

(الْبَدَلُ)

هُوَ تَابِعٌ مُمَهَّدٌ لَهُ بِذِكْرِ اسْمٍ قَبْلَهُ غَيْرِ مَقْصُودٍ لِدَانَتِهِ - وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ
١ - بَدَلٌ مُطَابِقٌ نَحْوُ أَهْدَانَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صَرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ

٢ - وَبَدَلٌ بَعْضٌ مِنْ كُلِّ نَحْوَ خَسَفَ الْقَمَرُ جُزْؤُهُ

٣ - وَبَدَلٌ اشْتِمَالٍ نَحْوُ يَسْعُكَ الْإِمِيرُ غَفْوَهُ

٤ - وَبَدَلٌ مَبَايِنٌ نَحْوُ أَعْطَ السَّائِلَ ثَلَاثَةَ أَرْبَعَةٍ

وَيَجِبُ فِي بَدَلِ الْبَعْضِ وَالْإِشْتِمَالِ أَنْ يَتَّصَلَ بِضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمَبْدَلِ
مِنْهُ كَمَا رَأَيْتَ وَيَبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ نَحْوَ وَمَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا
يَضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ

(عَطَفَ الْبَيَانِ)

وَقَدْ زَادَ أَكْثَرُ النَّحَاةِ تَابِعًا خَامِسًا سَمَّوْهُ عَطَفَ الْبَيَانِ وَعَزَفُوهُ بِأَنَّهُ
تَابِعٌ يَشْبَهُ الصِّفَةَ فِي تَوْضِيحِ مَتَبَوِّعِهِ - كَاللَّغَبِ بَعْدَ الْإِسْمِ فِي نَحْوِ عَلِيٍّ
زَيْنِ الْعَابِدِينَ وَالْإِسْمِ بَعْدَ الْكُنْيَةِ فِي نَحْوِ أَبُو حَنْصَلٍ عُمَرُ وَالظَّاهِرُ بَعْدَ
الْإِشَارَةِ فِي نَحْوِ هَذَا الْكَتَابِ وَالْمَوْصُوفُ بَعْدَ الصِّفَةِ فِي نَحْوِ الْكَلِيمِ مُوسَى
وَالْتَفْسِيرُ بَعْدَ الْمَفْسَّرِ فِي نَحْوِ الْمَسْجِدِ أَيْ الذَّهَبِ وَمَنْ لَمْ يَنْبُتْهُ جَعَلَهُ
مِنْ الْبَدَلِ الْمُنَاطِقِ

(التعجب)

التعجب له صيغتان وهما ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن الصدقَ وأحسن به^(١) وإنما يصاغان مما يصاغ منه اسم التفضيل فلا يتمتع من نحو عسى ومات - ويتوصل للتعجب مما لم يستوف الشروط بذكر مصدره منصوباً بعد نحو ما أشدَّ ويجروراً بعد نحو أشدَّ فتقول ما أشدَّ احتراس الصدوق وما أقوى كونه خائفاً وما أكثر أن لا يضرب وأعظم أن يغلب وأشدَّ بسواد يومه ولا يتقدم معمول فعل التعجب عليه ولا يكون نكرة فلا يقال زيداً ما أحسن ولا ما أحسن رجلاً

(نعم وبئس)

نعم وبئس فعلاان يستعملان لمدح الجنس وذمه والمقصود بالذات فرد من ذلك الجنس ويسمى ذلك الفرد بالمخصوص بالمدح أو الذم ويجب في خاعلهما أن يكون مقترناً بال أو مضافاً لمقترن بها أو ضميراً مميزاً بنكرة أو كلمة ما نحو نعم العبد . نعم عقيب الدار . بئس للظالمين بدلاً بئس ما اشتروا به أنفسهم

(١) ويقال في أعراب الصيغة الأولى مانكرة تامة بمعنى شيء مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع وأحسن فعل ماضٍ والفاعل مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما والصدق مفعول به لأحسن والجملة من الفعل والفاعل خبر ما ويقال في أعراب الثانية أحسن فعل ماضٍ على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لمجهته على تلك الصورة والنساء زائدة والهاء قاعل ووضع ضمير الجر موضع الرفع لأجل حرف الجر الزائد

وقد يذكر المخصوص بالمدح أو الذم بعد الفاعل أو قبل الجملة
 نحو نعم المبد صهيب وهند بثست المرأة^(١)
 ويستعمل كنتم وبئس حبذا ولا حبذا نحو
 ألا حبذا عاذرى في الهوى ولا حبذا العاذل الجاهل^(٢)
 ولك أن تنقل كل فعل ثلاثى قابل للتعجب الى باب كرم للدلالة
 على المدح والذم مع التعجب نحو طاب الرجل أصلا وكبرت كلمة تخرج
 من أفواههم

الباب التاسع

(في المكبر والمصغر)

ينقسم الاسم الى مكبر ومصغر فالمكبر ما نطق به على صيغته الاصلية
 نحو رجل وكتاب والمصغر ما حوّل الى صيغة فُعيل أو فُعِيل أو فُعَيْمِل
 للدلالة على صغر حجمه أو حقارة قدره^(٣)

فُعَيْل للاسماء الثلاثية كرجل وقلب وقير في تصغير رجل وقلب
 وقر وفُعَيْل وفُعَيْمِل لما فوق الثلاثى فتقول في تصغير جعفر وسفرجل
 وغضنفر وقرطاس وعصفور جعيفر وسفيرج وغضيفر وقرططيس
 وعصيفير كما تقول في تكسيها جعافر وسفارج وغضافر وقراططيس
 وعصافير

(١) والمشهور في امرأته أنه خبر مبتدأ محذوف أى هو صهيب وإذا تقدم أعرب
 مبتدأ خبره الجملة بعده (٢) لا يثبت في الفاعل هنا أن يكون أحد الاربعة السابقة فيقال
 حبذا زيد وإذا اسم إشارة مفرد دائما ويرب فاعلا والمخصوص بعده خبرا لمبتدأ محذوف
 (٣) أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب زمانه أو مكانه كقيل العصفور في الباب
 وقد يستعمل التلحيح كخزيل أو التظيم كدريهة

ويستثنى من ذلك ما ختم بـ"اء التانيث" أو الفه المحدودة أو ياء النسب أو الألف والنون المزيدين فلا يحذف منه في التصغير ما كان يحذف في التكسير بل تعتبر الزيادة منفصلة والتصغير واردا على ما قبلها فتقول في تصغير حنظلة وأريعاء وعبقري وزعفران حنِظَلَة وأرِيعَاء وعِبْقَرِيّ وزِعِيفْرَان

ويعتبر ثلاثيا نحو زهرة وحبل وحراء وسكران وأصحاب فلا يُكْتَسَر ما بعد ياء التصغير بل يبقى على أصله فتقول زُهيرة وحُبْلَى وحُمَيْرَاء وسُكِرَان وأصِيبَاب وكان الزائد منفصل

والتصغير كالتكسير رَدَ الأشياء إلى أصولها

١ - فإذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلبا عن غيره رَدَ إلى أصله فتقول في تصغير ميزان وموقن وباب وثاب ودينار موزين وميقن وبويب ونيب ودينير إلا الألف المنقلبة عن همزة كآدم فتقلب وأوا كالألف الزائدة والمجهولة الأصل نحو كويل وعويج في تصغير كامل وعاج

٢ - وإذا كان الاسم الثلاثي مجازى التانيث كدار وشمس صغر على قُصيلة كدورية وشُمسة

٣ - وإذا حذف من الاسم قبل تصغيره حرف رَدَ إليه فتقول في تصغير يد ودم وعدة وسنة وابن وأخت يُدِيَّة ودُمِيَّ ووُعْدَة وسُنَّة وبُنَى وأَخِيَّة

وقد يقتصر من الاسم على أصوله ثم يصغر ويسمى تصغير الترخيم كروَيْد في أرواد ومُحَمَّد في محمد ومحمود ومُحَمَّد في أحمد

تنبيهان

(الأول) لابد في كل تصغير من ثلاثة أعمال ضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة بعده ويختص ما فوق الثلاثي بعمل رابع وهو كسر ما بعد الياء إلا ما استثنى من نحو زهرة وحيلي وحمراء وسكران وأصحاب

(الثاني) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة وشذ تصغير أفعل في التعجب وبعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة نحو

يَا مِائِلِحَ غَزَلَانَا شَدَنْ لَنَا مِنْ هُوَيْلَائِكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ^(١)
وَاللَّذِيَا وَاللَّتِيَا فِي تَصْغِيرِ الذِي وَالَّتِي

الباب العاشر

(في المنسوب وغير المنسوب)

ينقسم الاسم الى منسوب وغير منسوب فالمنسوب ما لحق آخره ياء مشددة للدلالة على نسبته الى المجرى منها كعصرى وبغدادى فى النسبة الى مصر وبغداد وغير المنسوب ما لم تلحقه تلك الياء كعصر وبغداد

(والقاعدة العامة للنسب) أن تكسر آخر الاسم وتلحقه ياء بدون تغيير فيه فتقول فى النسبة الى دمشق والشام والعراق والحجاز دمشق وشامى وعراقى وحجازى - ويستثنى من ذلك تسعة أشياء

(١) شدن الظى ترعرع وقوى والضال والسمر نوعان من الشجر

(الأول) ماختم بالتاء فتحذف تاؤه كككة والقاهرة وفاطمة فتقول في النسبة إليها مكى وقاهرى وفاطمى

(والثانى) المقصور فان ألفه قلب واوا ان كانت ثالثة وتحذف ان كانت خامسة فصاعدا ويجوز الأمران ان كانت رابعة وسكن ثانى الكلمة والاثمين الحذف كحمرى فتقول فى فقى وعصا فتوى وعصوى وفى مصطنى ومستقصى مصطنى ومستقصى وفى حبلى ومعنى حبلى ومعنى أو حبلى ومعنى وفى جمرى جمرى فقط

(والثالث) المتقوص فان ياءه تعامل معاملة ألف المقصور فتقول فى شىخ وعيد تجوى وعموى وفى معتد ومُستقص معتدى ومستقصى وفى قاض ورام قاضى ورامى أوقاضوى وراموى بقلب الياء واوا بعد فتح العين

(والرابع) الممدود فانه يعامل معاملته فى الثانية فتقول فى صحراء صحراوى وفى قزاة قرأى وفى علباء وسماء علباوى وسماءى أوعلباوى وسمائى (والخامس) المختوم بياء مشددة فان كانت بعد حرف واحد كحى وطى قلبت الياء الثانية من الحرف المشدد واوا وردت الاولى لاصلها فتقول حيوى وطووى . وان كانت بعد حرفين كعدى وقصى حذفت الياء الاولى وقلت الثانية واوا وفتح الحرف الثانى فتقول عدوى وقصى حذفت وان كانت بعد ثلاثة فأكثر ككرسى وشافى ومرمى حذفت فتقول كرسى وشافى ومرمى فيتحد المنسوب والمنسوب اليه فى اللفظ ويختلفان فى التقدير

(والسادس) ما كان على وزن فَعِيلَة أو فَعِيلَة بِجُهَيْنَة وَمَدِينَة فتحذف ياءه مع التاء وفتح الحرف الثاني فتقول جَهَيَّ وَمَدَنِيَّ ما لم يكن مضاعفا كَقَلِيلَة وَجَلِيلَة أو وَاوَى العَيْن كَطَوِيلَة فتقول قُلِيلِي وَجَلِيلِي وَطَوِيلِي (والسابع) ما توسطه ياء مشددة مكسورة كطَيْبَ وَغَزِيلَ فتحذف ياءه الثانية فتقول طَيِّبِي وَغَزِيلِي

(والثامن) كل ثلاثى مكسور العين كَمَلِك وإِبِل ودُّنل فانها تفتح فى النسب فتقول مَلِكِي وإِبِلِي ودُّنُلِي

(والتاسع) كل ثلاثى حذفت لامه كَأَب وإِبْن وَيد ودم وأخت فترد اليه عند النسب فتقول أَبَوِيَّ وَبَنَوِيَّ وَيَدَوِيَّ وَدَمَوِيَّ وَأَخَوِيَّ^(١) وإذا أردت النسبة الى المركب نسبت الى صدره فتقول فى امرئ القيس وبعلبك وجاد الحق امرئى وبعلى وجادى الا اذا كان المركب كنية كَأَبِي بكر أو عَلِيَّ بالغلبة كابن عمر أو خيف اللبس كمبد مناف وعبد الدار فتنسب الى العجز فتقول بكرى وعُمَرَى ومنافى ودارى

وإذا أردت النسبة الى المتنى كالحرمين أو المجموع كالفرائض نسبت الى مفردة كحرمى وفرضى الا اذا جرى مجرى العلم كأنصار أو لم يكن له مفرد كأبائيل فتنسب اليه على لفظه كاسم الجمع واسم الجنس فتقول أنصاريَّ وأبائيليَّ وأهليَّ وشجرىَّ

وقد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من المنسوب اليه على وزن فَعَال كجَار وعَطَّار أو فَاعِل كطاعم وكأيس أو فَعِيل كَنَهْر فالأول على

(١) هذا الرد واجب ان كانت اللام المحذوفة من المفرد ترد الى في التنية والجمع

كما فى أب وأخ وجائر إن لم ترد فيها كما فى ابن وید ودم

معنى محترف بالتجارة والعطارة والاخيران على معنى ذى طعام وكسوة ونهار
وكثيرا ما يرد النسب على غير هذه القواعد كأموي وصنعاني ورازي
في النسبة الى أمية وصنعاء والرّي فيقتصر على ماسم منه
(الاغراء والتحذير) ^(١)

الاغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو الاجتهاد . الغزال
الغزال . المروءة والنجدة . وهو منصوب بفعل محذوف أى الزم الاجتهاد
واطلب الغزال وانفل المروءة

والتحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه نحو الكسل .
الاسد الاسد . رأسك والسيف . إياك الكذب . إياك إياك النعمة
إياك والشر وهو أيضا منصوب بفعل محذوف أى احذر الكسل
وحف الاسد وبعاد رأسك من السيف والسيف من رأسك وإياك
احذر وبعاد نفسك من الشر والشر منك ولا يجوز في الاغراء والتحذير
ذكر العامل مع التكرار أو العطف ولا مع إياك
(الاختصاص)

هو أن يذكّر اسم ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو نحن معاشر
الانبياء لانورث ونحن العرب نكرم الضيف وهو منصوب بفعل
محذوف وجوبا أى أخص معاشر الانبياء وأقصد العرب . وقد يكون
لجود الفخر أو التواضع نحو على أيها الكريم يعتمد واني أيها العبد فقير الى
عفوري . وإي وإيه هنا يبدان على الضم ويتبعان لفظا باسم مقرون بال

(٢) تنبيه — المنصوب في تركيب الاغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال من
أقسام المفعول به

(الاشتغال)

هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضميره بحيث
لو تفرغ له لنصبه نحو كَتَبَ قَرَأَهُ والدارَ سَكَّاهَا وهو منصوب بفعل
محذوف يفسره المذكور^(١) أى قرأت كَتَبَك وسَكَّاه الدار

ويجب في الاسم المشغول عنه النصب إن وقع بعد ما يختص بالفعل^(٢)
كادوات الشرط والتعريض نحو إن الدينارَ وجدتهُ غفدهُ وهَلَّا كَتَبَا تَقْرؤهُ
ويجب فيه الرفع إن وقع بعد ما يختص بالابتداء كالذا الفجائية نحو
خرجت فاذا العبدُ يضربه سيدهُ أو قبلَ ماله الصدارة نحو رئيسُك
إن قابله فعضله وأخوك هلاكته والحديقةُ هل أصلحتها والالتفاتُ
ما أحسنه

ويجوز الأمران فيما عدا ذلك نحو صديقك سامحه . أبشراً منا
واحداً تنبئه . سميد كرمتم شمالكه والاحسانُ تحققتهُ منه والمجتهدُ أحبه
والكسولُ أبغضه

(١) هذا إذا اشتغل العامل بالضمير كما هو الغالب أما إذا اشتغل بما اتصل بالضمير
فيقدر ما يناسب المقام نحو زيداً ضربت أخاه أى أهنت زيداً وعمراً اشتريت فرسه أى
بايت عمراً

(٢) وما يختص بالفعل أدوات الاستفهام سوى الهزمة لكن لا يقع الاشتغال به
أدوات الشرط والاستفهام إلا في الشعر أما في النثر فلا يلزم إلا صريح الفعل ما عدا أن
وإذا ولو فليها ظهراً أو مقدراً وحل اختصاص أدوات الاستفهام بالفعل إذا ذكر في
حرفها وإلا فلا اختصاص نحو متى نصر الله

(الاستغاثه)

هي نداء من يعين على دفع شدة كيا للكرام للفقراء ويكون بيا خاصة
ولك في المستغاث به ثلاثة أوجه

الأول أن تجزّه بلام مفتوحة كيا للقوم ولا تكسر الا اذا تكرر خاليا
من يا كيا للرجال وللشبان

والثاني أن تختمه بآلف كياقوما

والثالث أن تبقيه على حاله كياقوم

واذا ذكر المستغاث لأجله وجب جره بلام مكسورة دائما كيالزید
لممرو وقد يجز بمن نحو

(يا للرجال ذوى الألباب من نفر لا يرح السفه المردى لهم ديناً)

وكالمستغاث به في أحواله السابقة المتعجب منه فتقول يا لآء
ويا للعشب اذا تعجبت من كثرتها ويا ماء ويا عشباً ويا ماءً ويا عشباً

(النسبة)

هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه كوا ولآءه ويا كيداه ويكون
بوا وكذا بيا عند أمن اللبس ولك في المندوب ثلاثة أوجه

الأول أن تبقيه على حاله كوا حسين ويا حر قلبي

الثاني أن تختمه بآلف كوا حسيناً ويا حر قلباً

الثالث أن تختمه بآلف وهاء السكت في الوقف كوا حسيناً ويا حر

قلباً . ولا تسدب النكرة ولا المبهم فلا يقال وا رجل ولا وا هؤلاء

الا اذا كان المبهم موصولاً مشتبراً بصلة نحو وا من فتح مضراً

خاتمة في الابدال والاعلال والوقف

(الابدال)

هو جعل حرف مكان آخر والحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً مطرداً تسعة . أحرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال والطاء والميم والهاء ويجمعها قولك هذأت مُوطياً واليك بيانها في هذه القواعد

(و) اذا وقعت الألف بعد ضمة ت قلب واوا نحو (ضُورِبَ وقُوتِلَ) مجهول ضارب وقاتل

واذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمة ت قلب واوا نحو (مُوقِن ومُوسِر) من أيقن وأيسر

(ا) اذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً نحو (قال وغزا وباع ورمى) فان الاولين كنصراً والاخيرين كضرب^(١)

(ى) اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء نحو (طى وميت ومرمى) الأصل طوى وميوت ومرموى واذا وقعت الواو ساكنة بعد كسرة قلبت ياء نحو (ميزان وميقات) من الوزن والوقت

(١) ويشترط في هذه القاعدة أن تكون الحركة أصلية والفتحة في نفس الكلمة وأن لا تكون جنة لفعل أو فاعل أو ما ينتهي بزيادة خاصة بالأسماء وأن لا يليها حرف أهل بهذا الاعلال وأن يحرك ما بعدها ان كانت جنة ولا يليها ألف أو ياء مشددة ان كانت لا ماخرج نحو اخشوا الله واعشوا الله وأخذ ورقة وقطف ياسميناً وهيف وعُود واشتورا وجولان وهيان والهوى والحيا ويان وطويل وغزوا ورباً وعصوان وقيان وطوى

حرف العلة الساكن بعد كسرة قلب ياء كمصفور ومصباح اذا صغر
أو كسر نحو عصيفير ومصاييح

(ء) اذا تظرفت الواو أو الياء بعد ألف زائدة قلبت همزة نحو
(كساء وسماء وبناء وظباء)

حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع بعد ألف فعاليل ونحوها يقلب
همزة نحو (عجائر وقلائد ومخائف) جمع عجوز وقلادة ومخيفة

(ت) اذا وقعت الواو أو الياء فاء لا فتعل قلب تاء نحو (اتصل
واتسر) من الوصل واليسر

(د) اذا وقعت تاء افتعل بعد دال أو ذال أو زاي قلب دالا
نحو (اذان واذكر واذدان) من الدين والذكر والزينة ويموز في نحو
اذكر قلب الذال دالا أو الدال ذالا فتقول اذكر واذكر

(ط) اذا وقعت تاء افتعل بعد صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء قلب
طاء نحو (اضطرب واضطرب واطرد واططم) من الصبر والضرب
والطرد والظلم . ويموز في نحو اظطم قلب الظاء طاء والطاء ظاء
فتقول اظلم واطلم

(م) اذا وقعت النون الساكنة قبل باء قلبت ميما نحو (من بعثنا)
والتنوين في الحقيقة نون ساكنة فيقلب قبل الباء أيضا نحو (خالد باع)
(هـ) تاء التانيث في الوقف قلب هاء نحو (فاطمه وقائمه)

(الاعلال)

هو تغيير حرف العلة بالقلب أو التسكين أو الحذف
فالاول كقلب حرف العلة في نحو عجوز وقلادة ومخيفة همزة في الجمع

والثاني كتسكين العين في نحو يَقُومُ وَيَبِيعُ واللام في نحو يَدْعُو وَيُرِي
لاستعمال الضمة والكسرة على الواو والياء والاصل كينصر ويضرب
والثالث كحذف فاء المثال في نحو يَعدُّ وَيَزِنُ وَعِدُّ وزِنُّ وقد تقدم كثير
من قواعد الاعلال في مواضع متفرقة فلا حاجة للتكرار باعادته

(الوقف)

اذا وقفتَ على اللفظ فان كان ساكن الآخري على سكونه كنَّ وبل
ولم يكن وان كان متحركا سكن كالقلم والتنوين يحذف في الرفع والجزم
ويقلب ألفا في النصب كهذا قلم وكتبت بقلم وبرت قلبا
ويحوز في المنقوص اثبات الياء وتركها سواء كان معرفة أو نكرة نحو
وله الجوارى أو الجوار ولكل قوم هادى أو هاد غير أن الأكثر في المعرفة
الاثبات وفي النكرة الحذف . وثبت ألف المقصور على كل حال
ويحذف اشباع هاء الضمير الا اذا كانت مفتوحة كأكرمته
واحتفلت به وأكرمها

وتقلب تاء التانيث هاء اذا كانت في اسم مفرد وقبلها متحرك أو ألف
كفاضله وفاته وتبقى تاء في غير ذلك ككثمت وقامت وأخت ومسلمات
وتلحق ما الاستفهامية اذا حذفت ألفها للجزم هاء تسمى هاء السكت
فتقول في لم وعم لمه وعمه وتلحق أيضا أمر الليف المفروق ومضارعه
المجزوم فتقول في ق ولم يق قه ولم يقه ويحوز أن تلحق هذه الهاء كل
متحرك بحركة بناء أصلية كقوله تعالى فأما من أوتى كتابه بيمينه فيقول
هاؤم اقرؤا كتابه

الكلام على الحرف

الحروف كلها مبنية وهي قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين ويقال لها حروف المعاني كما أن حروف الهجاء يقال لها حروف المباني وهي على خمسة أقسام أحادية وثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية (أما الاحادية) فثلاثة عشر وهي الهمزة والألف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء (الهمزة) للاستفهام والتسوية وللنداء نحو أقرئ أم بعيد ما توعدون. سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون . أجارنا أنا مقيان هاهنا

و (الألف) للاستغاثة والتعجب وللфصل بين النونين وللدلالة على التثنية نحو يا يزيدا لآمل نيل بر . ياما آ وباعشبا . اضربناك يا نساء . وقد أسلماه مبعد وحيم
و (الباء) للالصاق والسببية وللقسم والاستعانة نحو أمسكت بأخى . فبا نقيضهم ميثاقهم لعناهم . أقسم بالله وآياته . كتبت بالقلم ونجى زائدة نحو أليس الله بكاف عبده
و (التاء) للتأنيث وللقسم نحو قالت امرأة العزيز . تالله لقد آثرك الله علينا
و (السين) للاستقبال نحو ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا
و (الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو دخل عند الخليفة العلماء فالأمراء . ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويفر لكم ذنوبكم . ونجى زائدة لتحسين اللفظ نحو خذ سبعة فقط

و (الكاف) للتشبيه والخطاب نحو العلم كالنور . ان في ذلك لعبرة

وتجىء زائدة نحو ليس كئله شيء

و (اللام) للامر والابتداء وللقسم والاختصاص نحو لينفق ذو سعة

من سعته . ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا . لئن أخرجوا

لايخرجون معهم . الجنة للطائعين

و (الميم) للدلالة على جمع المذكور نحو ذلکم بما كنتم تستكبرون

في الأرض

و (النون) للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو وأوصاني بالصلاة .

لنسفعن بالناصية

و (الهاء) للسكت في الوقف نحو لِمَ وقِهَ وللغيبة نحو إياه وإياهم

فان الضمير هو إيا فقط وما بعده لواحق تدل على الغيبة

كما هنا أو على الخطاب كما في إياك وإياكم أو على التكلم

كما في إياي وإيانا

و (الواو) لمطلق الجمع والاستئناف وللحال وللعبة وللقسم نحو يسود

الرجل بالعلم والادب . لنين لكم وتقر في الارحام ما نشاء .

خرجوا من ديارهم وهم ألوف . سرت والجبل . والتين والزيتون

و (الياء) للتكلم نحو إياي

و (أما الثانية) فسته وعشرون وهي آ واذ وأل وأم وأن وإن

وأو وأي وإي وبلى وعن وفي وقد وكى ولا ولم ولن ولو وما

ومذ ومن وما وهل ووا ويا والنون الثقيلة

هـ (آ) للنداء نحو آعبد الله

و (اذ) للفاجأة بعد بيناً وبيناً وللتعليل نحو فبينما العسرُ اذ دارت مياسيرُ
فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشرُ
و (أل) لتعريف الجنس أو جميع أفرادهِ أو فردٍ منه معين نحو الرجلُ
خير من المرأة . إن الانسان لفي خسرٍ إلا الذين آمنوا . وما
آتاكم الرسول فخذوه . وتجيء زائدة نحو الآن والنهان

و (أم) للعائلة بعد همزة الاستفهام أو التسوية نحو أقربُّ أم بعيد
ما توعدون . سواء عليهم أنْذرتهم أم لم تنذرهم . وتجيء بمعنى بل
نحو هل يستوى الاعمى والبصر أم هل تستوى الظلمات والنور
و (أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو وأن
تصوموا خير لكم . فأوحينا اليه أن اصنع الفلْكَ . فلما أن جاء
البشير . علم أن سيكون منكم مرضى

و (إن) للشرط وللنفي وتجيء زائدة ومخففة من إن نحو إن ترحم تُرحم .
إن هم الا في غرور

ما إن ندمتُ على سكوتِ مرةً ولقد ندمتُ على الكلام مرارا
و إن نظنك لمن الكاذبين

و (أو) لأحد الشيئين نحو خذ هذا أو ذاك . وتجيء في مقابلة إما نحو
العدد إما زوج أو فرد وبمعنى بل نحو فأرسلناه الى مائة ألف
أو يزيدون

و (أى) للدعاء وللتنفيس نحو أى رب . هذا عسجد أى ذهب
و (إى) للجواب ويذكر بعده قسم دائماً نحو ويستنبئونك أحقُّ هو قل
إى وربى انه لحق . والغالب وقوعها بعد الاستفهام كما رأيت

و (بل) للاضراب عن المذكور قبلها وجعله في حكم المسكوت عنه نحو
 مذهب خالد بل يوسف . وجهه بدر بل شمس
 و (عن) للجauزة والبدلية نحو خرجت عن البلد . لا تجزى نفس عن
 نفس شيئا

و (في) للظرفية والمصاحبة والسببية نحو في البلد لصوص . ادخلوا في أم
 دخلت امرأة النار في هرة حبستها
 و (قد) للتحقيق والتقليل وللتوقع نحو قد أفلح من زكاها . قد يجود
 البخيل . قد يقدم المسافر الليلة
 و (كي) للتعليل وهي مع ما بعدها في تأويل مصدر كأن نحو أخلصوا
 النيات كي تنالوا أعلى الدرجات

و (لا) تكون ناهية وزائدة ونافية نحو لا تنفطوا من رحمة الله .
 مامنعك أن لا تسجد . فلا صدق ولا صلي وقد تقع النافية
 جوابا وعاطفة وعاملة عمل إن نحو قالوا أتصبر قلت لا . أكرم
 الصالح لا الطالح . لاسمير . أحسن من الكتاب

و (لم) لنفي المضارع وجرمه وقلبه الى المصى نحو لم يلد ولم يولد
 و (لن) لنفي المضارع ونصبه وتخليصه للاستقبال نحو لن تبلغ المجد
 حتى تلعق الصبرا

و (لو) للشرط والصدورية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي . يود
 أحدهم لو يعمر ألف سنة ويقال لها في نحو المثال الاول حرف
 امتناع لامتناع أى انتفاء الجواب لا انتفاء الشرط

و (ما) تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو ما هذا بشرا . فجارحة من الله لنت لهم . كأنما يساقون الى الموت . وضاعت عليهم الارض بما رحبت . وقد يلحظ الوقت مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا

و (مذ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته مذبذبة ولا قابلته مذبذبة
و (من) للابتداء والتبعض والتعليل نحو سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى .
منهم من كلم الله . مما خطيئاتهم أغرقوا وتجيء زائدة
بعد النفي والنهي والاستفهام نحو مالنا من شفيع . لا يبرح
من أحد . هل من خالق غير الله

و (ها) للتنبيه تدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر
كهاأنذا وها أتم والجمل نحو ها إن صاحبك بالباب
و (هل) للاستفهام نحو هل طلع النهار وتفرق الهزمة في أنها
لا تدخل على نفي ولا شرط ولا مضارع حالي ولا إن
و (وا) للنسبة نحو واحسيناه

و (يا) للنداء والنسبة والتنبيه نحو يا أيها الناس . يا حسيناه .
يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين
و (النون الثقيلة) تدخل على الفعل لتوكيده نحو ليسبحن ولا تلحق
الماضي أبدا

(وأما الثلاثية) فخمسة وعشرون وهي آي وأجل وإذا واذن وألا
والى وأما وأن وإن وأيا ولى وثم وجلّ وجبر وخلا وربّ وسوف
وعدا وعلّ وعلى ولاتّ وليت ومنذ وتّم وهيا

ف (آى) للنداء نحو آى صاعد الجبل

و (أجل) للجواب نحو

يقولون لى صفها فانت بوصفها خبير أجّل عندى بأوصافها علم
و (اذا) للفاجأة نحو ظننته غائبا إذا إنه حاضر وترط الجواب بالشرط نحو
وان تُصنّبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون والأشهر أنها نظرف
و (اذن) للجواب والجزاء نحو اذن تبلغ القصد فى جواب (سأجتهد) مثلا
و (ألا) للتنبيه والاستفتاح وللطلب برفق وهو العرض أو بحث
وهو التحضيض نحو ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم . ألا تحلّ
بنادينا ألا تجتهد

و (الى) للاتهاء نحو سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام
الى المسجد الأقصى

و (أما) للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعابته
و (أن) للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق وتلحقها ما فتكف
عن العمل وتفيد الحصر نحو يؤحى الى أنما إلهكم إله واحد
و (إن) للتوكيد نحو إن الله على كل شىء قدير وتلحقها ما فتكف أيضا
وتفيد الحصر نحو إنما يتذكر أولو الالباب . وقد نعى للجواب نحو
ويقلن شيب قد علا لك وقد كبرت فقلت إنه
و (أيا) للنداء نحو

أيا جبلى نمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الى نسيمها
و (لى) للجواب نحو ألت بربكم قالوا لى وأكثر ما تقع بعد الاستفهام
ويجاء بها بعد النفى كما رأيت

- و (ثم) للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ
و (جَلَل) للجواب كنتم نحو قالوا نظمت عقود الدّر قلت جَلَل
و (جَيَّر) للجواب أيضا نحو أفتحتم المنون فقلت جَيَّر
و (خلا) للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين
و (رب) للتقليل وللتكثير نحو ربّ أمانة جلبت منية . ربّ ساع
لقاعد . وقد تحذف بعد الواو ويبقى عملها نحو
وليل كموج البحر أرغى سُدُولَه على بأنواع المموم ليبتلى
ويقال للواو واو رب
و (سوف) للاستقبال نحو سوف يرى
و (عدا) للاستثناء نحو حسن الظن بالناس عدا الخائنين
و (علّ) للترجي والتوقع نحو
لأُتَيْيَنَ الفقيرَ علك أن تر كح يوما والدّهْرُ قد رفَعَه
و (على) للاستعلاء والمصاحبة نحو وعليها وعلى الفلّك تُجْلون .
وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم .
و (لات) للنفي كليس نحو
ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى مرّاع مبتغيه وخيم
و (ليت) للتمنى نحو
ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
و (منذ) للابتداء أو الظرفية كذا نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته
منذ يومنا

و (نعم) للجواب فتكون تصديقا للخبر ووعدا للطالب واعلاما للسائل
تقول نعم في جواب البنى آخره ندم . وافعل ماتؤمر . وهل
أدبت ماعليك ومثلها في ذلك أجل وجير
و (هيا) للنداء نحو هيا ربنا ارحمنا

(وأما الرباعية) نغمة عشروهي اذا ما وآلا وآلا وأما وإما وحاشا
وحق وكأن وكلّا ولكن ولعلّ ولما ولولا ولوما وهلا
ف (اذا) للشرط نحو اذا ما تتيّ ترقى
و (آلا) للتضيض نحو آلا راعيت حق الاخوة
و (إلا) للاستثناء نحو لكل داء دواء الا الموت

و (أما) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو فما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق
و (إما) للتفصيل نحو إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا
و (حاشا) للاستثناء نحو أقدموا على الهتان حاشا واحدا

و (حتى) تقع حرف جر لانهاء نحو حتى مطلع الفجر . حتى يتبين لكم
الخيوط الابيض وحرف عطف للفاية نحو قدم الحجاج حتى
المشاة وحرف ابتداء نحو فواجباً حتى كليب تسبى
و (كأن) للتشبيه وللظن نحو كأن لفظه الدرّ المستور . كأنه ظفّر ببغيته
وقد تخفف نحو كأن لم تنّ بالأمس

و (كلّا) للردع والجر نحو كلّا انها كلمة هو قائلها وقد تبيء للتنبيه
والاستفتاح نحو كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون
و (لكن) للعطف أو الاستدراك نحو ما قام زيد لكن عمرو

و (لعل) للترجى والتوقع نحو لعل الجوى يعتدل
 و (لما) لنفى المضارع وجزمه وقلبه الى المضى نحو أشوقا ولما
 يمضى لى غير ليلة وتجيء للشرط نحو ولما فتحوا متاعهم
 وجدوا بضاعتهم ويقال لها حينئذ حرف وجود لوجود
 والاشهر فى نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين

و (لولا) للتحضيض وللشرط نحو لولا تستغفرون الله . ولولا دفع
 الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ويقال لها حينئذ
 حرف امتناع لوجود أى انتفاء الجواب لوجود الشرط

و (لوما) كلولاً فى معنيها المذكورين نحو لوما تأتينا بالملائكة
 لوما الاصاخة للوشاة لكان لى من بعد سُخْطِكَ فى رضاك رجاء
 و (هَلَّا) للتحضيض نحو هَلَّا ترسل الى صديقك
 (وأما الخماسية) فلم يأت منها إلا لَكَنَّ وهى للاستدراك نحو فلان عالم
 لكنه جبان والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق وقد تخفف
 فتحمل وجوباً نحو فلم تقتلوهم وَلَكِنَّ الله قتلهم
 وبما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم الى أصناف فكل طائفة منها
 اشتركت فى معنى أو عمل تنسب اليه فيقال

(أحرف الجواب) لا وَنَمَّ ولى وإى وأجل وجلل وجيروا
 (وأحرف النفى) لم ولما ولن وما ولا ولات وإن
 (وأحرف الشرط) إنْ وإِذَا ولو ولولا ولوما وأما
 (وأحرف التحضيض) أَلَّا وآلَا وهَلَّا ولولا ولوما

(والأحرف المصدرية) أنْ وأنْ وكى ولو وما
 (وأحرف الاستقبال) السين وسوف وأنْ وإنْ ولن وهل
 (وأحرف التنييد) ألاَ وأماَ وها ويا
 (وأحرف التوكيد) انْ وأنْ والنون ولام الابتداء وقد
 ومن ذلك حروف الجر والعطف والنداء ونواصب المضارع وجوازمه
 قد مر بيانها

وتنقسم الحروف الى عاملة كات واخواتها وغير عاملة كأحرف الجواب
 وتنقسم أيضا الى مختصة بالافعال كأحرف التحضيض ومختصة بالاسماء
 كحروف الجر ومشاركة كـ لا النافيتين والواو والفاء العاطفتين

البلاغة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى قصرت عبارة البلغاء عن الاحاطة بمعانى آياته وعجزت
ألسن الفصحاء عن بيان بدائع مصنوعاته والصلاة والسلام على من ملك
طرفى البلاغة إطنابا وإيجازا وعلى آله وأصحابه الفاتحين بهديهم الى
الحقيقة مجازا

(وبعد) فهذا كتاب فى فنون البلاغة الثلاثة سهل المئال قريب المأخذ
برىء من وصمة التطويل الممل وعيب الاختصار المخل سلكا فى تأليفه
أسهل التراتيب وأوضح الأساليب وجمعنا فيه خلاصة قواعد البلاغة
وأهميات مسائلها وتركنا مالا تمس اليه حاجة التلاميذ من القوائد
الزوائد وقوفا عند حد اللازم وحرصا على أوقاتهم أن تضيق فى حل معقد
أو تلخيص مطول أو تكيل مختصر قم به مع كتب الدروس النحوية
سلم الدراسة العربية فى المدارس الابتدائية والتجهازية (والفضل)
فى ذلك كله للاميرين الكبيرين نبلا والانسانين الكاملين فضلا
ناظر المعارف المتجافى عن مهاد الراحة فى خدمة البلاد الواقف
فى منفعتها على قدم الاستعداد (صاحب المطوفة محمد زكى باشا)
ووكيلا ذى الايدى البيضاء فى تقدم المعارف نحو الصراط المستقيم
وإدارة شؤونها على المحور القويم (صاحب السعادة يعقوب أرتين باشا)
فهما اللذان أشارا علينا بوضع هذا النظام المفيد وسلوك سبيل هذا الوضع
الجديد تحقيقا لرغائب أمير البلاد وولى أمرها الناشئ فى مهد المعارف
العارف بقدرها مجد شهرة الديار المصرية ومعيد شبيبة الدولة المحمدية
العلوية (مولانا الأنعم عباس حلى باشا الثانى) أدام الله سعود أتمته
وأقربه عيون آله ورجاله وسائر رعيته آمين

حفى ناصف محمد دياب سلطان محمد مصطفى طموم

مقدمة

(في الفصاحة والبلاغة)

(الفصاحة) في اللغة تنبئ عن البيان والظهور يقال أفصح الصبي في منطقه اذا بان وظهر كلامه وتقع في الاصطلاح وصفا للكلمة والكلام والمتكلم

١ - فصاحة الكلمة سلامتها من تنافر الحروف ومخالفة القياس والغرابة فتنافر الحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها نحو الطش للوضع الحشن والمهمض لنبات ترعاه الابل والتقاخ لاء العذب الصافي والمستشزر للفتول

ومخالفة القياس كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي بجمع بوق على بوقات في قول المتنبي

فان يكُ بعض الناس سيفاً لدولة * ففي الناس بوقات لها وطبول

اذ القياس في جمعه للقلة أبواق وكوددة في قوله

ان بني للشام زهده . مالى في صدورهم من مودده

والقياس مودة بالادغام

والغرابة كون الكلمة غير ظاهرة المعنى نحو تكأ كما بمعنى اجتمع وافرقع بمعنى أنصرف وأطلمخ بمعنى اشتد

٢ - فصاحة الكلام - سلامته من تنافر الكلمات مجتمعة ومن

ضعف التأليف ومن التعقيد مع فصاحة كلماته

فالتنافر وصف في الكلام يوجب ثقله على اللسان وعسر النطق به نحو
 * في رفع عرش الشرع مثلك يشرع * * وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ *
 كريم متى أَمَدَحَهُ أَمَدَحَهُ والورى * * معى وإذا ما مُتُّه لمته وحدى
 وضعف التأليف كون الكلام غير جار على القانون النحوى المشهور^(١)
 كالاضمار قبل الذكر لفظا ورتبة في قوله

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبرٍ * وحُسْنِ فعلٍ كما يجزى سَمِيار
 والتعقيد أن يكون الكلام خفى الدلالة على المعنى المراد والخفاء إما
 من جهة اللفظ بسبب تقديم أو تأخير أو فصل ويسمى تعقيدا لفظيا
 كقول المتنبي

جَفَعَتْ وَهَمْ لَا يَحْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ * شِيمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَغْرَ دَلَائِلُ
 فأن تقديره جفعت بهم شيم دلائل على الحسب الأغر وهم
 لا يحفخون بها

وإما من جهة المعنى بسبب استعمال مجازات وكنايات لا يفهم المراد
 بها ويسمى تعقيدا معنويا نحو قولك نشر الملك السقته في المدينة مريدا
 جواسيسه والصواب نشر عيونه وقوله

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرُبُوا * وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لَتَجْمُدَا
 حيث كَتَبَ بالجمود عن السرور مع أن الجمود يكنى به عن البخل
 بالدموع وقت البكاء

(١) وضعف التأليف ينشأ من العدول عن المشهور الى قول له حصة عند بعض أولي
 النظر فإن خالف تأليف كلام القانون المجمع عليه بكثر الفاعل ورفع المفعول وتقديم
 المسند الموصوفه بانما ففاسد غير معتبر والكلام في تركيب له حصة واعتبار

(٣) وفصاحة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام فصيح في أى غرض كان

(والبلاغة) في اللغة الوصول والانتهاى يقال بلغ فلان مراده اذا وصل اليه وبلغ الركب المدينة اذا انتهى اليها وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم

(١) فبلاغة الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته والحال ويسمى بالمقام هو الأمر الحامل للتكلم على أن يورد عبارته على صورة مخصوصة

والمقتضى ويسمى الاعتبار المناسب هو الصورة المخصوصة التى تورد عليها العبارة . مثلا المدح حال يدعو ليراد العبارة على صورة الاطناب وذكاء المخاطب حال يدعو ليرادها على صورة الايجاز فكل من المدح والذكاء حال وكل من الاطناب والايجاز مقتضى ويراد الكلام على صورة الاطناب أو الايجاز مطابقةً للمقتضى

(٢) وبلاغة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام بليغ في أى غرض كان

ويعرف التناظر بالذوق وغائقة القياس بالصرف وضعف التأليف والتعقيد اللفظي بالنحو والغراب بكثرة الاطلاع على كلام العرب والتعقيد المعنوي بالبيان والاحوال ومقتضياتها بالمعاني

فوجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان مع كونه سليم الذوق كثير الاطلاع على كلام العرب

علم المعاني

هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لاختلاف الأحوال مثال ذلك قوله تعالى «وأنا لآندري أشراً أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً» فان ما قبل (أم) صورة من الكلام تخالف صورة ما بعدها لأن الأولى فيها فعل الإرادة مبنى لمجهول والثانية فيها فعل الإرادة مبنى للعلوم والحال الداعي لذلك نسبة الخبر إليه سبحانه وتعالى في الثانية ومنع نسبة الشر إليه في الأولى

وينحصر الكلام هنا على هذا العلم في ستة أبواب

الباب الأول

(الخبر والانشاء)

كل كلام فهو إما خبر أو انشاء والخبر ما يصح أن يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب كسافر محمد وعليّ مقيم والانشاء ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك كسافر يا محمد وأقم يا عليّ والمراد بصدق الخبر مطابقتها للواقع وبكذبه عدم مطابقتها له بخملة عليّ مقيم ان كانت النسبة المفهومة منها مطابقة لما في الخارج فصدق والا فكذب ولكل جملة ركنان محكوم عليه ومحكوم به^(١) ويسمى الأول مسنداً اليه كالفاعل ونائبه والمبتدأ الذي له خبر ويسمى الثاني مسنداً كالفعل والمبتدأ المكشوف بمرفوعه

(١) وما زاد على ذلك خبر المضاف إليه والصلة فهو قيد

(الكلام على الخبر)

الخبر إما أن يكون جملة فعلية أو اسمية فالأولى موضوعة لافادة الحدوث في زمن مخصوص مع الاختصار وقد تفيد الاستمرار التجددي بالقرائن اذا كان الفعل مضارعاً كقول طرّيف

أَوْكَلَّمَا وَرَدَتْ عَمَّاظَ قَبِيلَةٍ * بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

والثانية موضوعة لمجرد ثبوت المسند للسند اليه نحو الشمس مضيئة وقد تفيد الاستمرار بالقرائن اذا لم يكن في خبرها فعل نحو العلم نافع والأصل في الخبر أن يليق لافادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة كما في قولنا حضر الأمير^(١) أو لافادة أن المتكلم عالم به نحو أنت حضرت * أسس ويسمى الحكم فائدة الخبر وكون المتكلم عالماً به لازم الفائدة

(أضرب الخبر) حيث كان قصد الخبر بنجبه افادة المخاطب ينبغي أن يقتصر من الكلام على قدر الحاجة حذراً من اللغو فان كان المخاطب خالي الذهن من الحكم ألقى اليه الخبر مجرداً عن التأكيد نحو أخوك قادم وإن كان متردداً فيه طالباً لمعرفته حسن توكيده نحو إن أخاك قادم وإن كان منكراً له وجب توكيده بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر حسب درجة الإنكار نحو إن أخاك قادم أو أنه لقادم أو والله انه لقادم

(١) وقد يليق الخبر لاغراض أخرى

(١) كالاسترحام في قول موسى عليه السلام « رب اني لما أنزلت الي من خير فقير »

(٢) واظهار الضعف في قول زكريا عليه السلام « رب اني وهن العظم مني »

(٣) واظهار التحسر في قول امرأة عمران « رب اني وضعتها أنثى والله أعلم بما

وضعت »

فالخبر بالنسبة لخلقه من التوكيد واشتماله عليه ثلاثة أضرب كما رأيت
ويسمى الضرب الأول ابتدائيا والثاني طلبيا والثالث انكاريا
ويكون التوكيد باق وأق ولام الابتداء وأحرف التنبيه والقسم
ونونى التوكيد والحروف الزائدة والتكرير وقد وأما الشرطية

(الكلام على الانشاء)

الانشاء إما طلبى أو غير طلبى فالطلبى ما يستدعى مطلوبا غير حاصل
وقت الطلب وغير الطلبى ما ليس كذلك والأول يكون بخمسة أشياء
الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والنداء

(أما الأمر) فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء وله أربع صيغ
فعل الأمر نحو « خذ الكتاب بقوة » والمضارع المقتضون باللام نحو
« لينفق ذو سعة من سعته » واسم فعل الأمر نحو حى على الفلاح
والمصدر النائب عن فعل الأمر نحو سعيًا فى الخير

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية الى معان أخر تفهم
من سياق الكلام وقرائن الأحوال

(١) كالدعاء نحو « أوزعنى أن أشكر نعمتك »

(٢) والالتماس كقولك لمن يساويك أعطني الكتاب

(٣) والتمنى نحو

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى * بصبح وما الإصباح منك بأمثل

(٤) والتهديد نحو اعملوا ما شئتم

(٥) والتعجيز نحو يا بكر أنشروا لى كليبًا * يا بكر أين أين الفرار

(٦) والتسوية نحو «اصبروا أو لاتصبروا»
 (وأما النهى) فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء
 وله صيغة واحدة وهى المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى «ولاتفسدوا
 فى الارض بعد إصلاحها» وقد تخرج صيغته عن معناها الأصل
 الى معان أخر تفهم من المقام والسياق

(١) كالدعاء نحو «لا تسمت بى الأعداء»
 (٢) والالتماس كقولك لمن يسأوك لاتبرح من مكانك حتى
 أرجع اليك

(٣) والتمنى نحو (لاتطلع) فى قوله
 يا ليل طُلِّ يا نوم زُلِّ * يا صبح قف لا تَطْلُعِ
 (٤) والتهديد كقولك لخادمك لاتطع أمرى
 (وأما الاستفهام) فهو طلب العلم بشئ أو أدواته الهمزة وهل وما
 ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأنى وكى وأى

(١) فالهمزة لطلب التصور أو التصديق والتصوير هو ادراك
 المفرد كقولك أعلى مسافر أم خالد تعتقد أن السفر حصل من أحدهما
 ولكن تطلب تعيينه ولذا يجاب بالتعيين فيقال على مثلا والتصديق
 هو إدراك النسبة نحو أسافر على تستفهم عن حصول السفر وعدمه
 ولذا يجاب بنعم أو لا

والمستثول عنه فى التصور ما يلى الهمزة ويكون له معادل يذكر بعد أم
 وتسمى متصلة فتقول فى الاستفهام عن المسند اليه أنت فعلت هذا
 أم يوسف

وعن المسند أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه وعن المفعول أراي تقصد أم خالدا وعن الحال أراكا جئت أم ماشيا وعن الظرف أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة وهكذا وقد لا يذكر المعادل نحو أنت فعلت هذا أراغب أنت عن الأمر أراي تقصد أراكا جئت أيوم الخميس قدمت. والمسئول عنه في التصديق النسبة ولا يكون لها معادل فان جاءت أم بعدها قدرت متقطعة وتكون بمعنى بل

(٢) وهل لطلب التصديق فقط نحو هل جاء صديقك والجواب نعم أولا ولذا يمتنع معها ذكر المعادل^(١) فلا يقال هل جاء صديقك أم عدوك وهل تسمى بسيطة ان استفهم بها عن وجود شيء في نفسه نحو هل العتقاء موجودة ومركبة ان استفهم بها عن وجود شيء لشيء نحو هل تبيض العتقاء وتفرخ

(٣) وما يطلب بها شرح الاسم نحو ما المسجد أو المبحن أو حقيقة المسحى نحو ما الانسان أو حال المذكور معها كقولك لقادم عليك ما أنت

(٤) ومن يطلب بها تعيين العقلاء كقولك من فتح مصر
(٥) ومتى يطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان أو مستقبلا نحو متى جئت ومتى تذهب

(٦) وأيان يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التحويل كقوله تعالى «يسأل أيان يوم القيامة»
(٧) وكيف يطلب بها تعيين الحال نحو كيف أنت

- (٨) وأين يطلب بها تعيين المكان نحو أين تذهب
 (٩) وأنى تكون بمعنى كيف نحو «أنى يحيى هذه الله بعد موتها»
 وبمعنى من أين نحو «يا صريم أنى لك هذا»
 وبمعنى متى نحو أنى تكون زيادة النيل
 (١٠) وكى يطلب بها تعيين عدد مبهم نحو «كم ليثتم»
 (١١) وأى يطلب بها تمييز أحد المتشاركين فى أمر يعمهما نحو
 «أى الفريقين خير مقاماً» ويُسأل بها عن الزمان والمكان
 والحال والعدد والعامل وغيره حسب ما تضاف إليه
 وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلية لمعان أخرى تفهم
 من سياق الكلام
- (١) كالتسوية نحو «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم»
 (٢) والنفى نحو «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان»
 (٣) والإنكار نحو «أغير الله تدعون» «أليس الله بكاف عبده»
 (٤) والأمر نحو «فهل أتم منتهون» ونحو «أأسلمتم» أى اتهموا
 وأسلموا
- (٥) والنهى نحو «أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه»
 (٦) والتشويق نحو «هل أدلكم على تجارة تبيعكم من عذاب أليم»
 (٧) والتعظيم نحو «من ذا الذى يشفع عنده إلا بأذنه»
 (٨) والتحقير نحو «هذا الذى مدحته كثيراً»
 (وأما التمنى) فهو طلب شيء محبوب لا يرجى حصوله لكونه
 مستحيلاً أو بعيد الوقوع كقوله

الآليات الشباب يعود يومًا * فأخبره بما فعل المشيب

وقول المعسر ليت لي ألف دينار

وإذا كان الأمر متوقع الحصول فإن ترقبه يسمى تريجيا ويعبر عنه

بعضى ولعل نحو « لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا »

وللتمنى أربع أدوات واحدة أصلية وهى ليت وثلاث غير أصلية

وهى هل نحو « فهل لنا من شفاء فهشفعوا لنا » ولو نحو « فلو أن

لنا كَرَّة فنكون من المؤمنين » ولعل نحو قوله

أَسْرَبَ الْقَطَّاهُ لِمَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ ، لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ

ولا استعمال هذه الادوات فى التمنى ينصب المضارع الواقع فى جوابها

(وأما النداء) فهو طلب الاقبال بحرف نائب مناب أدعو وأداته

ثمان يا والهزمة وأى وآ وآى وأبا وهيا ووا فالهزمة وأى للقريب وغيرها

للبعيد وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهزمة وأى اشارة الى انه

لشدة استحضاره فى ذهن المتكلم صار كالحاضر معه كقول الشاعر

أُسْكَنْ نَهْمَانِ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا * بَأْنَكُمْ فِى رَجْعِ قَلْبِي سُكَّانِ

وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بأحد الحروف الموضوعة له

اشارة الى أن المنادى عظيم الشأن رفيع المرتبة حتى كان بعد درجته

فى العظم عن درجة المتكلم بعد فى المسافة كقولك أيا مولائى وأنت

معه أو اشارة الى انحطاط درجته كقولك أيا هذا لمن هو مملك أو اشارة

الى أن السامع غافل لنحو نوم أو ذهول كانه غير حاضر فى المجلس كقولك

للساهى أيا فلان

وغير الطلبي يكون بالتعجب والقسم وصيغ العقود كبت واشترت
ويكون بنير ذلك
وأنواع الانشاء غير الطلبي ليست من مباحث علم المعاني فلذا ضربنا
صفحا عنها

الباب الثاني

(في الذكر والحذف)

إذا أريد إفادة السامع حكما فأى لفظ يدل على معنى فيه فالأصل
ذكره وأى لفظ علم من الكلام لدلالة باقيه عليه فالأصل حذفه وإذا
تعارض هذان الأصلان فلا يعدل عن مقتضى أحدهما إلى مقتضى الآخر
إلا لدواع. فمن دواعي الذكر

(١) زيادة التقرير والايضاح نحو « أولئك على هدى من ربهم
وأولئك هم المفلحون »

(٢) والتسجيل على السامع حتى لا يتأنى له الإنكار كما إذا قال الحاكم
لشاهد هل أقر زيد بهذا بأن عليه كذا فيقول الشاهد نعم زيد
هذا أقر بأن عليه كذا

ومن دواعي الحذف

(١) إخفاء الأمر عن غير المخاطب نحو أقبل تريد عليا مثلا --

(٢) وضيق المقام إما لتوجع نحو

قالى كيف أنت قلت عليل * مسهر دائم وجفن طويل

- وإما لخوف فوات فرصة نحو قول الصياد غزال
- (٣) والتعميم باختصار نحو «واقه يدعو الى دار السلام» أى جميع عباده لأن حذف المعمول يؤذن بالعموم
- (٤) وتزليل التمدى منزلة اللازم لعدم تعلق الفرض بالمعمول نحو «هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون»
- ويعد من الحذف إسناد الفعل الى نائب الفاعل فيقال حذف الفاعل لخوف منه أو عليه أو للعلم به أو الجهل نحو سرق المتاع «وخلق الانسان ضعيفا»

الباب الثالث

(فى التقديم والتأخير)

- من المعلوم أنه لا يمكن النطق بأجزاء الكلام دفعة واحدة بل لابد من تقديم بعض الأجزاء وتأخير البعض وليس شئ منها فى نفسه أولى بالتقدم من الآخر^(١) لاشتراك جميع الألفاظ من حيث هى ألفاظ فى درجة الاعتبار فلا بد لتقديم هذا على ذاك من داع يوجه فن الدواعى
- (١) التشويق الى المتأخر اذا كان المتقدم مشعرا بفرابة نحو والذى حارت البرية فيه * حيوان مستعذب من جماد
- (٢) وتعجيل المسرة أو المساءة نحو العفو عنك صدر به الأمر أو القصاص حكم به القاضى

(١) هذا بعد مراعاة ما تجب له الصدارة كالألفاظ الشرط والألفاظ الاستفهام

(٣) وكون المتقدم محط الإنكار والتعجب نحو أهد طول التجربة
تفدع بهذه الزخارف

(٤) والنص على عموم السلب أو سلب العموم فالأول يكون بتقديم
أداة العموم على أداة النفي نحو كل ذلك لم يكن أى لم يقع هذا ولذا
والثاني يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم نحو لم يكن كل ذلك
أى لم يقع المجموع فيحتمل ثبوت البعض ويحتمل نفي كل فرد

(٥) والتخصيص نحو ما أنا قلت - وإياك نعبد

ولم يذ كر لكل من التقديم والتأخير دواع خاصة لأنه اذا تقدم
أحد ركني الجملة تأخر الآخر فهما متلازمان

الباب الرابع

(في القصر)

القصر تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص وينقسم الى حقيقي
واضافي (فالحقيقي) ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة
لا بحسب الاضافة الى شيء آخر نحو لا كاتب في المدينة الا على اذا لم
يكن غيره فيها من الكتاب (والاضافي) ما كان الاختصاص فيه بحسب
الاضافة الى شيء معين نحو ما على الاقائم أى أن له صفة القيام لصفة
العود وليس الغرض نفي جميع الصفات عنه ما عدا صفة القيام
وكل منهما ينقسم الى قصر صفة على موصوف نحو لا فارس الاعلى
وقصر موصوف على صفة نحو « وما محمد الا رسول » فيجوز عليه الموت

والقصر الإضافي ينقسم باعتبار حال المخاطب الى ثلاثة أقسام قصر
 لإفراد اذا اعتقد المخاطب الشركة وقصر قلب اذا اعتقد العكس وقصر
 تعيين اذا اعتقد واحدا غير معين

وللقصر طرق منها النفي والاستثناء نحو «إن هذا الا ملك كريم» ومنها
 انما نحو انما الفاهم على ومنها العطف بلا أو بل ولكن نحو أنا ناثر لا ناظم
 وما أنا حاسب بل كاتب ومنها تقديم ماحقه التأخير نحو «اياك نعبد»

الباب الخامس

(في الوصل والفصل)

الوصل عطف جملة على أخرى والفصل تركه والكلام هنا قاصر على
 العطف بالواو لان العطف بغيرها لا يقع فيه اشتباه ولكل من الوصل
 بها والفصل مواضع

(مواضع الوصل بالواو)

يجب الوصل في موضعين

الأول - اذا اتفقت الجملتان خبرا أو انشاء وكان بينهما جهة جامعة
 أى مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو «إن الأبرار لنى نعيم
 وإن الفجار لنى جحيم» ونحو «فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا»

الثانى - اذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود كما اذا قلت لا
 وشفاه الله جوابا لمن يسألك هل برئ على من المرض فترك الواو يوم
 الدعاء عليه وغرضك الدعاء له

(مواضع الفصل)

يجب الفصل في خمسة مواضع

الأول - أن يكون بين الجملتين اتحاد تام بأن تكون الثانية بدلا من الأولى نحو «أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين» أو بأن تكون بيانا لها نحو «فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد» أو بأن تكون مؤكدة لها نحو «فهل الكافرين أمهلهم رويدا» ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الاتصال

الثاني - أن يكون بين الجملتين تباين تام بأن يختلفا خبرا وأنشاء كقوله لا تسأل المرء عن خلافته * في وجهه شاهد من الخبر

وكقول الآخر

وقال رائدكم أرسوا نزاولها * فحذف كل امرئ يجرى بمقدار أو بأن لا يكون بينهما مناسبة في المعنى كقولك على كاتب الحمام طائر فانه لا مناسبة في المعنى بين كتابة على وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الانقطاع^(١)

الثالث - كون الجملة الثانية جوابا عن سؤال نشأ من الجملة الأولى كقوله جزى الله الشدائد كل خير * عرفت بها عدوى من صديق

ويقال بين الجملتين شبه كمال الاتصال

الرابع - أن تسبق جملة بجملة يصح عطفها على إحداها لوجود المناسبة وفي عطفها على الأخرى فساد فيترك العطف دفعا للوم كقوله

(١) كما يقال في الموضع الثاني من الوصل والعطف هناك لدفع الإيهام

وتظن سلمى أنى أبنى بها * بدلا أراها فى الضلال تهم
بجملة أراها يصح عطفها على تظن لكن يمنع من هذا توهم العطف
على جملة أبنى بها فتكون الجملة الثالثة من مظنونات سلمى مع أنه ليس
مرادا ويقال بين الجملتين فى هذا الموضع شبه كمال الانقطاع

الخامس - أن لا يقصد تشريك الجملتين فى الحكم لقيام مانع
كقوله تعالى « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن
مستهزئون الله يستهزئ بهم » بجملة الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها
على إنا معكم لاقتضائه أنه من مقولهم ولا على جملة قالوا لاقتضائه
أن استهزاء الله بهم مقيد بحال خلقهم إلى شياطينهم ويقال بين الجملتين
فى هذا الموضع توسط بين الكالين^(١)

الباب السادس

(فى الإيجاز والاطناب والمساواة)

كل ما يحول فى الصدر من المعانى يمكن أن يعبر عنه بثلاث طرق
(١) المساواة وهى تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له بأن تكون
على الحد الذى جرى به عرف أوساط الناس وهم الذين لم يرتقوا إلى
درجة البلاغة ولم يخطوا إلى درجة الفهاة نحو « وإذا رأيت الذين
ينحوضون فى آياتنا فأعرض عنهم »

(١) كما يقال بين الجملتين فى الموضع الأول من الوصل خير أن الفصل هنا لقصد عدم

(٢) والايجاز وهو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وفائها بالفرض نحو * قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * فاذا لم تف بالفرض سمي إخلالا كقوله

والعش خير في ظلا * ل النوك من عاش كذا

مراده أن العش الرغد في ظلال الحشيق خير من العش الشاق في ظلال العقل

(٣) والاطناب وهو تأدية المعنى بعبارة زائدة عنه مع الفائدة نحو «رب إني ومن العظم مني واشتعل الرأس شيبا» أي تكبرت فاذا لم تكن في الزيادة فائدة سمي تطويلا إن كانت الزيادة غير متعينة وحشوا إن تعينت فالتطويل نحو

* وألقى قولها كذبا ومينا * والحشونحو * وأعلم علم اليوم والأمس قبله *
ومن دواعي الايجاز تسهيل الحفظ وتقريب الفهم وضيق المقام والاختفاء وسأمة المحادثة

ومن دواعي الاطناب تثبيت المعنى وتوضيح المراد والتوكيد ودفع الابهام

(أقسام الايجاز)

الايجاز إما أن يكون يتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة وهو مركز عناية البلغاء وبه تتفاوت أقدارهم ويسمى إيجاز قصر نحو قوله تعالى «ولكم في القصص حياة» وإما أن يكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف ويسمى إيجاز حذف
حذف الكلمة كحذف (لا) في قول امرئ القيس

قلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالى
وحذف الجملة كقوله تعالى « وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك »
أى فتأس واصبر

وحذف الأكثر نحو قوله تعالى « فأرسلون يوسف أيها الصديق »
أى أرسلونى الى يوسف لأستعبره الرؤيا ففعلوا فاتاه وقال له يا يوسف
(أقسام الاطناب)

الاطناب يكون بأمور كثيرة

(منها) ذكر الخاص بعد العام نحو اجتهدوا فى دروسكم واللغة العربية
وفائدته التنبية على فضل الخاص كأنه لرفتمه جنس آخر مغاير لما قبله
(ومنها) ذكر العام بعد الخاص كقوله « رب اغفرلى ولوالدى ولن
دخل بيتى مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات »

(ومنها) الايضاح بعد الابهام نحو « أمتكم بما تعلمون أمتكم
بأنعام وبنين »

(ومنها) التكرير لغرض كطول الفصل فى قوله

وانا امرأ دامت مواسيق عهده * على مثل هذا انه لكريم
وكزيادة الترغيب فى العفو فى قوله تعالى « ان من أزواجكم
وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم وان تعفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله
غفور رحيم » وكأكد الانذار فى قوله تعالى « كلاً سوف تعلمون
ثم كلاً سوف تعلمون »

(ومنها) الاعتراض وهو توسط لفظ بين أجزاء جملة أو بين جملتين
مرتبطتين معنى لغرض نحو

أَنْتَ الثَّانِيْنَ وَبُلِّغْتَهَا * قَدْ أَحْوَجْتَ سَمِيَّ إِلَى تَرْجُمَانٍ
 وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَيَحْمِلُونَ لَكَ الْبَنَاتِ سَبْعَانَهُ وَلَمْ يَأْشْتَهُنَّ »
 (وَمِنْهَا) التَّذْيِيلُ وَهُوَ تَعْقِيبُ الْجُمْلَةِ بِأُخْرَى تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَاهَا
 تَأْكِيدًا لَهَا وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ جَارِيًا مَجْرَى الْمَثَلِ لِاسْتِقْلَالِ مَعْنَاهُ
 وَاسْتِفْنَائِهِ عَمَّا قَبْلَهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنْ الْبَاطِلُ
 كَانَ زَهُوقًا » وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ غَيْرَ جَارٍ مَجْرَى الْمَثَلِ لِعَدَمِ اسْتِفْنَائِهِ عَمَّا
 قَبْلَهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « ذَلِكَ جَزِينَانِمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجَازِي إِلَّا الْكَافِرِينَ »
 (وَمِنْهَا) الْإِحْتِرَاسُ وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ يَوْمٌ خِلَافَ الْمَقْصُودِ
 بِمَا يَدْفَعُهُ نَحْوُ

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا * صَوَّبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمَى

علم البيان

(البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية)

(التشبيه)

التشبيه إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض والأمر الأول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والأداة الكاف أو نحوها نحو العلم كالنور في الهداية فالعلم مشبه والنور مشبه به والهداية وجه الشبه والكاف أداة التشبيه

ويتعلق بالتشبيه ثلاثة مباحث الأول في أركانه والثاني في أقسامه والثالث في الغرض منه

(المبحث الأول في أركان التشبيه)

أركان التشبيه أربعة المشبه والمشبه به (ويسميان طرفي التشبيه) ووجه الشبه والأداة

وجه الشبه هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه كالهداية في العلم والنور^(١)

وأداة التشبيه هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة كالكاف وكأن وما في معناهما والكاف يليها المشبه به بخلاف كأن فيليها المشبه نحو
كأن الثريا راحة تشبُّر الدجى « لتنظر طال الليل أم قد تعرّضا

(١) ويكون وجه الشبه محققا كما في المثال ومختللا كما في قوله

يا من له شمر كظلي أسود * فان وجه الشبه هو السواد مختللا في الحظ

وكان تفيد التشبيه اذا كان خبرها جامدا والشك اذا كان خبرها مشتقا
نحو كأنك فاهم

وقد يذكر فعل ينفى عن التشبيه نحو قوله تعالى « اذا رأيتم حسبتهم
لؤلؤا متثورا »

واذا حذفت أداة التشبيه ووجهه سمي تشبيها بليفا نحو « وجعلنا
الليل لباسا » أى كاللباس فى الستر

(المبحث الثانى فى أقسام التشبيه)

(ينقسم) التشبيه باعتبار وجه الشبه الى تمثيل وغير تمثيل فالتمثيل
ما كان وجهه منتزعا من متعدد كتشبيه الثريا بعنقود العنب المنتور وغير
التمثيل ما ليس كذلك كتشبيه النجم بالدرهم
(وينقسم) بهذا الاعتبار أيضا الى مفصل ومجمل فالأول ما ذكر فيه
وجه الشبه نحو

وفتره فى صفاء « وأدمى كاللالى

والثانى ما ليس كذلك نحو النحو فى الكلام كالملح فى الطعام
(وينقسم) باعتبار أداته الى مؤكدة وهو ما حذفت أداته نحو هو بحر
فى الجود ومرسل وهو ما ليس كذلك نحو هو كالبحر كركما
ومن المؤكدة ما أضيف فيه المشبه به الى المشبه نحو
والريح تعبت بالنصون وقد جرى « ذَهَبُ الأصيل على الجَحِين الماء

(المبحث الثالث في أغراض التشبيه)

الفرض من التشبيه

إما بيان إمكان المشبه نحو

فإن تَمَيُّقُ الأثام وأنت منهم « فإن المسك بعض دم الغزال

فانه لما ادعى أن المدوح مبين لأصله بخصائص جعلته حقيقة
بمفردة احتج على إمكان دعواه بتشبيهه بالمسك الذي أصله دم الغزال

وإما بيان حاله كما في قوله

كأنك شمس والملوك كواكب * إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب

وإما بيان مقدار حاله نحو

فيها اثنتان وأربعون حلوبة « سوداً نخافية الغراب الأثم

شبه النوق السود بخافية الغراب بيانا لمقدار سوادها

وإما تقرير حاله نحو

إن القلوب إذا تنافرودها « مثل الزجاجاة كسرها لا يجبر

شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجاة تثبتا لتعذر عودتها الى ما كانت

عليه من المودة وإما تربيته نحو

سوداء واهضة الجبيش كقطة الظبي الغرير

شبه سوادها بسواد مقلة الظبي تحسنا لها

وإما تقييده نحو

وإذا أشار محدثا فكانه * فرد يقهقه أو عجوز تلطم

وقد يعود الغرض الى المشبه به اذا عكس طرفا التشبيه نحو
وبدا الصباح كأن غُرَّتْ « وجه الخليفة حين يُمتدح
ومثل هذا يسمى بالتشبيه المقلوب

(المجاز) (١)

هو اللفظ (٢) المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة
من ارادة المعنى السابق كالدرر المستعملة في الكلمات التفصيحة في
قولك فلان يتكلم بالدرر فانها مستعملة في غير ما وضعت له اذ قد
وصعت في الأصل للآلى الحقيقية ثم نقلت الى الكلمات التفصيحة
لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن والذي يمنع من ارادة المعنى الحقيقي
قرينة يتكلم وكالأصابع المستعملة في الأنامل في قوله تعالى « يمحسون
أصابعهم في آذانهم » فانها مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة أن
الأئمة جزء من الاصبع فاستعمل الكل في الجزء وقرينة ذلك أنه
لا يمكن جعل الأصابع بتمامها في الآذان

والمجاز ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازى والمعنى الحقيقي
كما في المثال الأول يسمى استعارة والا فجاز مرسل كما في المثال الثانى

(الاستعارة)

الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة كقوله تعالى « كتاب أنزلناه
اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور » أى من الضلال الى

(١) اذا أطلق المجاز لا ينصرف الا لقوى وسيأتى مجاز يسمى بالمجاز العقلى

(٢) صر باللفظ دون الكلمة ليشمل التريف المجاز المفرد والمجاز المركب

المهدى^(١) فقد استعملت الظلمات والنور في غير معناهما الحقيقي والعلاقة المشابهة بين الضلال والظلام والمهدى والنور والقرينة ما قبل ذلك وأصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته والمشبّه يسمى مستعاراً له والمشبّه به مستعاراً منه ففي هذا المثال المستعار له هو الضلال والمهدى والمستعار منه هو معنى الظلام والنور ولقظ الظلمات والنور يسمى مستعاراً (وتنقسم) الاستعارة الى مصرحة وهى ما صرح فيها بلقظ المشبه به كما فى قوله

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت * وزدا وعصفت على العناب بالبرد
فقد استعار اللؤلؤ والنرجس والورد والعناب والبرد للدموع والعيون والحدود والأنامل والأسنان . والى مكنية وهى ما حذف فيها المشبه به ورمز اليه بشئ من لوازمه كقوله تعالى « واخفض لها جناح الذل من الرحمة »^(٢) فقد استعار الطائر للذل ثم حذفه ودل عليه بشئ من لوازمه وهو الجناح وإثبات الجناح للذل يسمونه استعارة تخيلية

(وتنقسم) الاستعارة الى أصلية وهى ما كان فيها المستعار اسماً غير مشتق كاستعارة الظلام للضلال والنور للمهدى . والى تبعية وهى ما كان فيها

(١) ويقال فى اجرائها شبهت الضلالة بالظلمة بجامع عدم الاندفاع فى كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الظلمة للشبه وهو الضلالة على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية

(٢) ويقال فى اجرائها شبه الذل بطائر واستعير لفظ المشبه به وهو الطائر للشبه وهو الذل ثم حذف الطائر ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الجناح على طريق الاستعارة المكنية الأصلية

المستعار فعلاً أو حرفاً أو اسماً مشتقاً نحو ركب فلان كفى غريمه^(١)
 أى لازمه ملازمة شديدة وقوله تعالى «أولئك على هدى من ربهم»^(٢)
 أى تمكنوا من الحصول على الهداية التامة ونحو قوله
 ولئن نطقْتُ بشكر ربك مُفِصِّعاً * فلسان حالى بالشكاية أنطق
 أى أدلّ

(وتقسم) الاستعارة الى مرشحة وهى ما ذكر فيها ملائم المشبه به
 نحو «أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم» فالاشتراء
 مستعار للاستبدال وذكر الريح والتجارة ترشيح والى مجزدة وهى التى
 ذكر فيها ملائم المشبه نحو «فأذاقها الله لباس الجوع والخوف» استعير
 اللباس لما غشى الانسان عند الجوع والخوف والاذاقة تجريد لذلك
 والى مطلقة وهى التى لم يذكر معها ملائم نحو «ينقضون عهد الله»
 ولا يعتبر الترشيح والتجريد الا بعد تمام الاستعارة بالقرينة
 (المجاز المرسل)

هو مجاز علاقته غير المشابهة

(١) كالتبعية فى قولك عظمت يد فلان عندى أى نعمته التى

سببها اليد

(١) ويقال فى اجرائها شبه الزوم الشديد بالركوب بجامع السلطة والقهر واستعير
 لفظ المشبه به وهو الركوب للشبه وهو الزوم ثم اشتق من الركوب معنى الزوم ركب
 بمعنى لزم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

(٢) ويقال فى اجرائها شبه مطلق ارتباط بين مهدي وهدى بطلق ارتباط بين
 مستعمل ومستعمل عليه بجامع التمكن فى كل فصرى التشبيه من الكليين الجزئيات ثم استعيرت
 على من جزئى من جزئيات المشبه به لجزئى من جزئيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية
 التبعية

(٢) والمسببية في قولك أمطرت السماء نباتا أى مطرا يتسبب عنه النبات

(٣) والحزنية في قولك أرسلت العيون لتطلع على أحوال العدو أى الجواسيس

(٤) والكلية في قوله تعالى «يعللون أصابعهم في آذانهم» أى أناملهم

(٥) واعتبار ما كان في قوله تعالى «وأتوا اليتامى أموالهم» أى البالغين

(٦) واعتبار ما يكون في قوله تعالى «انى أراى أعصر نعرا» أى عنبا

(٧) والمحلية في قولك قرر المجلس ذلك أى أهله

(٨) والحالية في قوله تعالى «فى رحمة الله هم فيها خالدون» أى جته

(المجاز المركب) (١)

المركب ان استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة سمي مجازا مركبا كالجمل الخبرية اذا استعملت في الانشاء نحو قوله

هواى مع الركب اليمانيين مُصْعِد * جنب وجُثْأى بِمَكَّة مَوْثِق

فليس الغرض من هذا البيت الاخبار بل اظهار التحزن والتحسر وان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية كما يقال للتردد في أمر أراك تَهْدِم رجلا وتؤخر أخرى (٢)

(١) المجاز المركب بقسمة من المجاز القوي

(٢) ويقال في إجراء الاستعارة شها صورة تردده في هذا الامر بصورة تردّد من قام ليذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى ثم استعنا اللفظ الدال على صورة المشبه بصورة المشبه والامثال السائرة كلها من قبيل الاستعارة التمثيلية

(المجاز العقلي)

هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر لعلاقة نحو قوله اشاب الصغير وأفنى الكي * رَكَرَّ الغداة ومرَّ العشي فان إسناد الاشابة والافناء إلى كر الغداة ومرور العشي إسناد إلى غير ما هو له اذ المُشِيبُ والمُفْنِي في الحقيقة هو الله تعالى ومن المجاز العقلي إسناد ما بنى للفاعل إلى المفعول نحو «عيشة راضية» وعكسه نحو سبل مُقَمَّم والإسناد إلى المصدر نحو جَدَّ جَدُّه وإلى الزمان نحو نهاره صائم وإلى المكان نحو نهر جار وإلى السبب نحو بنى الأمير المدينة

ويعلم مما سبق أن المجاز اللغوي يكون في اللفظ والمجاز العقلي يكون في الإسناد

(الكناية)

هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى نحو طويل النجاد أى طويل القامة

وتقسم باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام

الأول - كناية يكون المكنى عنه فيها صفة كقول الخنساء

طويل النجاد رفيع الهاد * ثير الزماد اذا ماشتا

تريد أنه طويل القامة سيد كريم

والثاني - كناية يكون المكنى عنه فيها نسبة نحو المجد بين ثوبيه

والكرم تحت ردائه تريد نسبة المجد والكرم إليه

الثالث — كناية يكون المكنى عنه فيها غير صفة ولا نسبة كقوله
الضارين بكل أبيض مخم * والطاعين بجامع الأضغان
فانه كنى بجامع الأضغان عن القلوب

والكناية ان كثرت فيها الوسائط سميت تلويحا نحو هو كثير الرماد
أى كريم فان كثرة الرماد تستلزم كثرة الاحراق وكثرة الاحراق تستلزم
كثرة الطبخ والحبز وكثرتما تستلزم كثرة الآكلين وهى تستلزم كثرة
الضيفان وكثرة الضيفان تستلزم الكرم

وان قلت وخفيت سميت رمزا نحو هو سمين رخو أى غني بليد
وان قلت فيها الوسائط أو لم تكن ووضحت سميت إيماء وإشارة نحو
أوما رأيت المجد ألقى رحلته * فى آل طلحة ثم لم يتحول
كناية عن كونهم أجمادا

وهناك نوع من الكناية يعتمد فى فهمه على السياق يسمى تعريضا
وهو إمالة الكلام الى عرض أى ناحية كقولك لشخص يضر الناس
خير الناس من ينفعهم

علم البديع

البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ما يرجع منها الى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية
(محسنات معنوية)

(١) التورية أن يذكر لفظ له معنيان قريب يتبادر فهمه من الكلام وبعيد هو المراد بالافادة لقريئة خفية نحو « وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار » أراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب وكقوله

يا سيِّدا حاز لطفًا * له البرايا عبيد

أنت الحُسَيْن ولكن * جفاك فينا يزيد

معنى يزيد القريب أنه عَلمَ ومعناه البعيد المقصود أنه فعل مضارع من زاد

(٢) الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين نحو قوله تعالى « وتحسبهم أيقاظا وهم رقود » « ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا »

(٣) ومن الطباق المقابلة وهى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب نحو قوله تعالى « فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا »

(٤) مراعاة النظير هى جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد كقوله

والطل في سلك الفصون كلؤلؤ * رطب يصافه النسيم فيسقط
والطير يقرأ والغدير صهيفة * والريح تكتب والغمام ينقط
(٥) الاستخدام هو ذكر اللفظ بمعنى واعادة ضمير عليه بمعنى آخر
أو اعادة ضميرين تريد بثنائهما غير ما أردته بأولهما فالأول نحو قوله تعالى
« فن شهد منكم الشهر فليصمه » أراد بالشهر الهلال وبضميره الزمان
المعلوم والثاني كقوله

فسقى الغضى والساكينيه وان هُمو * شَبَّوه بين جوانحي وضلوعي
الغضى شجر بالبادية وضمير ساكنيه يعود اليه بمعنى مكانه وضمير
شَبَّوه يعود اليه بمعنى ناره

(٦) الجمع هو أن يجمع بين متعدّد في حكم واحد كقوله
ان الشباب والفراغ والحدّه * مفسدة للره أى مفسده
(٧) التفريق هو أن يفرق بين شيئين من نوع واحد كقوله
ما نوال الغمام وقت ربيع * كنوال الأمير يوم سَخاء
فنوال الأمير بذرة عين * ونوال الغمام قطرة ماء

(٨) التقسيم هو إما استيفاء أقسام الشيء نحو قوله
وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكننى عن علم ما فى غد عى
وإما ذكر متعدّد وارجاع ما لكل اليه على التعيين كقوله
ولا يقسم على ضميم يراد به * الا الأذلان غير الحى والودّد
هذا على انكسف مربوط برُمته * وذا يُسَج فلا يَرى له أحد

- ولما ذكر أحوال الشيء مضافا إلى كل منها ما يليق به كقوله
 سأطلب حَقِّي بالقَنَا ومشايخ * كأنهم من طول ما التثموا مُرد
 يقال إذا لاقوا خفاف إذا دُعُوا * كثير إذا شَتُوا قليل إذا عُتُوا
- (٩) تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان أحدهما أن يستثنى من
 صفة ذم منفية صفة مدح على تقدير دخولها فيها كقوله
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فُلُول من قِراع الكائب
 ثانيهما أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها
 صفة مدح أخرى كقوله
- فنى كَلَّمْتُ أوصافه غير أنه * جواد فاسَّيْتُ على المال باقيا
- (١٠) حسن التعليل هو أن يُدعى لوصف علة غير حقيقية فيها
 غرابة كقوله
 لو لم تكن نية الجوزاء خدمته * لما رأيت عليها عقد مُتَطَق
- (١١) استلاف اللفظ مع المعنى هو أن تكون الألفاظ موافقة للمعنى
 فتختار الألفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة والكلمات
 الرقيقة والعبارات اللينة للغزل ونحوه كقوله
 إذا ما غضبنا غضبة مُضِرَّة * هتكأحجاب الشمس أوقطرت دما
 إذا ما أعرتنا سيدا من قبيلة * دُرَى منبر صلي علينا وسلا
 وقوله
 لم يَطْلُ لَيْلَى ولكن لم أتم * ونهى عَنِّي الكرى طَيْف ألم

(١٢) أسلوب الحكيم وهو تلقى الخطاب بغير ما يترقبه أو السائل بغير ما يطلبه تبينها على أنه الأولى بالقصد

فالأول — يكون يحمل الكلام على خلاف مراد قائله كقول القبعثرى للججاج (وقد توعدته بقوله لأحملتك على الأدم) مثل الأمير يحمل على الأدم والأشهب فقال له الججاج أردت الحديد فقال القبعثرى لأن يكون حديدا خير من أن يكون بليدا أراد الججاج بالأدم القيد وبالحديد المعدن المخصوص وحملهما القبعثرى على الفرس الأدم الذى ليس بليدا

والثانى — يكون بتزليل السؤال منزلة سؤال آخر مناسب لحالة المسألة كما فى قوله تعالى «يسألونك عن الأهلة قل هى مواقيت للناس والحج» سأل بعض الصحابة النبى صلى الله عليه وسلم ما بال الهلال يبدو دقيقا ثم يتراد حتى يصير بدرا ثم يتناقص حتى يعود كما بدا فجاء الجواب عن الحكمة المترتبة على ذلك لأنها أهم للسائل فنزل سؤالهم عن سبب الاختلاف منزلة السؤال عن حكمته

(محسنات لفظية)

(١٣) الجناس هو تشابه اللفظين فى النطق لا فى المعنى ويكون تاما وغير تام (قالتام) ما اتفقت حروفه فى الهيئة والنوع والعدد والترتيب نحو لم نلق غيرك انسانا يلاذ به * فلا برحت لعين الدهر انسانا ونحو

فدارهم مادمت فى دارهم * وأرضهم مادمت فى أرضهم

وغير التام نحو

يُمَدُّونَ مِنْ أَيْدِي عَوَاصِمٍ * تصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ

(١٤) السجع هو توافق الفاصلتين ثرا في الحرف الاخير نحو
الانسان بأدابه لا بريته وثيابه ونحو يطبع الانجماع بجواهر لفظه
ويقرع الاسماع بزواجر وعظه

(١٥) الاقتباس هو أن يضمن الكلام شيئا من القراءان او الحديث
لا على أنه منه كقوله

لا تكن ظالما ولا ترض بالظلم * وأنكر بكل ما استطاع
يوم يأتي الحساب مالمظلوم * من حميم ولا شفيع يطاع
وقوله

لا تُعَادِ الناس في أوطانهم * قَلْبًا يُرْعَى غريب الوطن
وإذا ما شئت عيشا بينهم * خالق الناس بمُخْلَقِ حسن
ولا بأس بتغيير سير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره نحو
قد كان ما خُفْتُ أن يكونا * انا الى الله راجعون
والتلاوة « انا لله وانا اليه راجعون »

خاتمة

(١٦) حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ
حسن السبك صحيح المعنى فاذا اشتمل على اشارة لطيفة الى المقصود
سمى براعة الاستهلال كقوله في تهته بزوال مرضي

المجد عُوقَ اذ عوفيت والكرم * وزال عنك الى أعدائك السَّمُّ
وكقول الآخر في التهئة ببناء قصر

قصر عليه نحية وسلام * خلعت عليه جماله الايام

(١٧) حسن الانتهاء هو أن يجعل آخر الكلام عذب اللفظ حسن
السبك صحيح المعنى فان اشتمل على ما يشعر بالانتهاء سمي براءة المقطع
كقوله

بَقِيَتْ بقاء الدهر يا كَهْفَ أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

تنبيه

ينبغي للعلم أن يناقش تلاميذه في مسائل كل مبحث شرحه لهم من
هذا الكتاب ليتمكنوا من فهمه جيدا فاذا رأى منهم ذلك سألهم مسائل
أخرى يمكنهم ادراكها مما فهموه

(١) كأن يسألهم بعد شرح الفصاحة والبلاغة وفهمهما عن أسباب

خروج العبارات الآتية عنهما أو عن احدهما

(١) رَبِّ جَفْنَةٍ مُتَعَجِّرَةٍ وَطَعْنَةٍ مُسَحْفِرَةٍ تَبْقَى غَدًا بِأَنْفَرَةٍ أَيْ جَفْنَةٍ

مَلَأَتْ وَطَعْنَةٍ مُتَسَعَةٍ تَبْقَى بِبِلْدِ أَنْفَرَةٍ

(٢) الحمد لله العلى الأجلل

(٣) أَكَلْتُ الْعَرِينَ وَشَرِبْتُ الْعِمَادِجَ تَرِيدُ الْهَمَّ وَالْمَاءُ الْخَالِصَ

(٤) وَأَزَوَّرَ مِنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا * وَعَافَ عَافِيَ الْعُرْفَ عُرْفَانَهُ

(٥) الْإِلَيْتُ شَعْرَى هَلْ يَلُومُنْ قَوْمُهُ * زَهْبًا عَلَيَّ مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

(٦) من يهتدى في الفعل ما لا يهتدى * في القول حتى يفعل الشعراء
أى يهتدى في الفعل ما لا يهتدى الشعراء في القول حتى يفعل

(٧) قُرب منّا فرأيناه أسدا (تريد أبخر) (١)

(٨) يجب عليك أن تفعل كذا (تقوله بشدة مخاطبا لمن إذا فعل
عذّ فعله كرما وفضلا)

(ب) وكأن يسألهم بعد باب الخبر والانشاء أن يجيبوا عما يأتى
(١) أمن الخبر أم الانشاء قولك الكل أعظم من الجزء وقوله تعالى
« إن قارون كان من قوم موسى »

(٢) ما الذى يستفيدة السامع من قولك أنا معترف بفضلك —
أنت تقوم في السحر — رب انى لا أستطيع اصطبارا

(٣) من أىّ الأضرِب قوله تعالى حكاية عن رسل عيسى « إنا
اليكم مرسلون » « ربنا يعلم إنا اليكم لمرسلون »

(٤) من أىّ أنواع الانشاء هذه الأمثلة وما معانيها المستفادة من
القرائن

أولئك آبائى جفنى بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع
إعمل ما بدا لك — لا ترجع عن غيك — لا أبالى أقعد أم قام —
« هل يجازى الا الكفور » « ألم تُرَبِّك فينا وليدا »
ليت هندا أنجزتنا ما تعد * وشفت أنفسنا مما نجد

(١) فان الوصف الخاص الذى اشتهر به الاسد هو الشجاعة لا البجران كان من

لويأتينا فيحدثنا أسكان العقيق كفى فراقا

(ج) وكان يسألهم بعد الذكر والحذف عن دواعي الذكر في هذه الأمثلة « أم أراد بهم ربهم رشدا » الرئيس كلمني في أمرك والرئيس أمرني بمقابلتك (تخاطب غيا) . الأمير نشر المعارف وأمن المخاوف (جوابا لمن سأل ما فعل الأمير) . حضر السارق (جوابا لقائل هل حضر السارق) الجدار مشرف على السقوط (تقوله بعد سبق ذكره تنبيها لصاحبه)

فعباس يصد الخطب عنا * وعباس يحير من استجارا

(تقوله في مقام المدح)

وعن دواعي الحذف في هذه الأمثلة . « وانا لا ندرى أشر أريد بمن في الأرض » « فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى » « خلق فسوى » « ألم يحبك يتيما فأوى » « سؤلت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل » . منضجة الزروع ومصلحة الهواء . محتل مراوغ (بعد ذكر انسان)

أم كيف ينطق بالقبيح مجاهرا * والهز يحدث ما يشاء فيدفن

(د) وكان يسألهم عن دواعي التقديم والتأخير في هذه الأمثلة « ولم يكن له كفوا أحد » . ما كل ما يتقى المرء يدركه : السفاح في دارك . اذا أقبل عليك الزمان تقترح عليك ما نشاء . الانسان جسم نام حساس ناطق . الله أسأل أن يصلح الأمر . الدهر فودى شيئا . لكم دينكم ولي دين »

(ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وأبو أمحاق والقمر)
وما أنا أسقمت جسمى به * وما أنا أضمرت فى القلب نارا
(هـ) وكأن يسألهم بعد التشبيه عن التشبيهات الآتية

- (١) وقد لاح فى الصبح الثرى لمن رأى * كعنفود ملاحية حين تورا
- (٢) كأنما النار فى تلهبها * والفحم من فوقها ينطبها
- زنجية شبكت أناملها * من فوق نار نجمة لتخفيها
- (٣) وكأن أجرام النجوم لو امعا * درر ثرى على بساط أزرق
- (٤) عزماته مثل النجوم ثواقبا * لو لم يكن للثاقبات أفول
- (٥) ابذل فان المال شعر كلما * أوسعته حلقا يزيد نباتا
- (٦) ولما بدالى منك ميل مع العدا * على ولم يحدث سواك بديل
- صدت كما صد الرمى تطاولت * به مدة الأيام وهو قتيل
- (٧) رب حى كيت ليس فيه * أمل يرتجى لنفع وضر
- وعظلم تحت التراب وفوق الارض منها آثار حمد وشكر
- (٨) كأن انتضاء البدن من تحت غيمه * نجاة من البأساء بعد وقوع

٩ : (و) وكأن يسألهم عن المحسنات البديعية فيما يأتى

- (١) كان ما كان وزالا * فاطرح قبلا وقالا
- : أيها المعرض عنا * حسبك الله تعالى
- (٢) يحى ويميت * أو من كان ميتا فأحييناه *
- خلقوا وما خلّقوا لمحكمة * فكانهم خلّقوا وما خلّقوا
- (٣) على رأس حرتاج عزيزه * وفى رجل عبد قيد ذلك يشينه

- (٤) من قاس جدواك يوما * بالسحب أخطأ مدحك
السحب تعطى وتبكي * وأنت تعطى وتضحك
- (٥) آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم * في الحادثات اذا دجون نجوم
- (٦) انما هذه الحياة متاع * والسفيه الغني من يصطفها
ما مضى فات والمؤمل غيب * ولك الساعة التي أنت فيها
- (٧) لا عيب فيهم سوى أن النزيل بهم * يسلوعن الأهل والأوطان والحشم
- (٨) عاشر الناس بالجميل وخل المزاحمه
وتيقظ وقل لمن * يتعاطى المزاحمه
- (٩) فلم تضع الأعادي قدرشاني * ولا قالوا فلان قد رشاني
- (١٠) أي شيء أطيب من ابتسام الثغور ودوام السرور وبكاء الغمام ونوح الحمام
- (١١) مدحت مجدك والاخلاص ملتمى * فيه وحسن رجائي فيك مختمى
- ولا يصعب على المعلم اقتفاء هذا المنهج والله الهادي الى طريق النجاح

